

단원명: 한국 미술



재미한국학교 북가주협의회

단원명: 한국 미술

단원 설정의 취지

한국 미술의 대표적인 작품에 대해 알아보고 감상해 봄으로써 한국 미술의 우수성과 아름다움을 느끼고 그 의미를 안다.

단원의 목표

1. 한국 미술 작품을 통하여 그 뜻을 이해하고 감상하는 눈을 기르도록 한다.
 - a. 고구려 무덤 벽화의 아름다움과 가치 그리고 고구려인의 힘찬 기상을 배운다
 - b. 신라 금관의 문화적 배경과 아름다움을 느껴본다
 - c. 고려청자와 조선 백자의 특징을 알아보고 아름다움을 느껴본다
 - d. 동양화의 종류와 특징을 알아보고 아름다움을 느껴본다
2. 조상들이 남긴 유물을 소중히 여겨야 하는 이유를 알고 훌륭한 미술 작품을 지닌 민족적 자부심을 가진다.

차 례

단원명: 한국 미술	2
단원 설정의 취지	2
단원의 목표	2
교사 및 학생을 위한 활동 안내	4
교사를 위한 자료	8
학생 활동 및 평가지	13
활동 1: 고구려 벽화 ‘수렵도’ 색칠하기	14
활동 2: 고구려 여인 색칠하기	15
활동 3: 내가 그린 고구려 벽화	16
활동 4: 신라 금관 만들기	17
활동 5: 신라 금관의 장식 찾기	18
활동 6: 그릇 발달에 관한 미니북 만들기	19
활동 7: 내가 디자인한 도자기	20
활동 8: 사군자	21
활동 10: 자랑스러운 한국 미술 작품	23
활동 11: 도전 퀴즈왕	24
활동 12: 낱말 퍼즐	25
활동 13: 낱말 카드	26

교사 및 학생을 위한 활동 안내

1. Power Point 자료 활용 및 학생 활동지 안내

Page	학습 제목	학습 내용
2-4	고구려 무덤 벽화	이집트의 피라미드와 중국 및 인도 등지의 오래된 무덤 안에서 벽화가 발견된다. 한국에도 뛰어난 벽화가 있다. 지금은 중국 땅이지만 한국인의 주요 활동지였던 만주 지역과 북한 지역에서 발견되는 고구려의 벽화는 색감과 생동감으로 세계적인 인정을 받고 있는 예술품이다. 그 뿐아니라 이 벽화는 우리민족의 강인하고 활기찬 모습을 담고 있어서 우리 선조의 씩씩한 기상이 전해지는 귀중한 역사 자료이기도 하다. <고구려 수렵도> ■ 그림의 이름은? (수렵도) ■ 무엇을 하는 그림인가? (사냥 (hunting)을 하는 그림) ■ 어디에 있는가? (현재는 중국(지안) 땅에 있음) ■ 언제 쯤 그려졌는가? (4 세기) ■ 어떤 동물들이 그려져 있는가? (말, 호랑이, 사슴, 토끼) ■ 남자가 가지고 있는 사냥 도구는 무엇인가? (활) ■ 어떻게 활을 쏘고 있는가? (말을 타고 달려가면서 뒤로 돌아보며 쏜다) ■ 이 그림을 보면서 어떤 느낌이 드는가? (용맹스럽다. 멋있다. (여러가지 답이 가능함)) ■ 그림의 특이한 점은 무엇인가? (산의 크기와 사람의 크기가 같게 그려졌다.) ■ 그 이유는 무엇일까? (사냥하는 장면을 강조하기 위해) ■ 이 그림이 그려져 있는 곳은? (고구려 시대의 무덤 속 벽화) ■ 이 그림을 그린 이유는? (그 당시 사람들은 사람이 죽으면 하늘에 가서 땅에서와 같은 삶을 살 것이라고 생각하여 땅에서의 삶과 같은 모습을 무덤 속에 마련했다.) <고구려 생활도> ■ 옷: 실용적이고 편안한 옷을 있었다. 옷은 신분에 따라 서로 달랐다. ■ 무늬: 점무늬를 즐겨 입었다.

		- 남자들은 머리에 상투를 틀었다. - 식생활: 떡을 찌는 시루가 있었다 → 고구려가 있던 곳은 날씨가 추운 곳으로 쌀보다는 다른 잡곡이 많이 생산되었고 그런 잡곡을 가루로 만들어 떡 종류를 해서 먹은 혼적이라 함. 학생 활동 1: 수렵도 색칠하기 학생 활동 2: 고구려 여인 색칠하기 학생 활동 3: 내가 그린 고구려 벽화
5-6	신라 금관	신라 금관은 화려함과 아름다움 그리고 섬세함에 있어서 매우 뛰어난 신라 시대의 예술품이다. <신라 금관> - 금관이란? (금으로 만든 크라운 (gold crown)) - 어떤 느낌인가? (매우 복잡하다, 정교하다, 멋있다, 매일 쓰고 다니기가 어렵겠다. (다양한 대답 가능)) - 누구를 위해 만들었을까? (왕, 여왕, 공주 등 다양한 대답 가능) (정답: 왕인지 왕비인지 잘 모름.) - 언제 만들어졌을까? (5 세기) - 용도는 무엇일까? (매일 사용한 왕관이 아니라 무덤에 넣은 물건) - 금관의 장식은 무슨 뜻이 있을까? ○ 나뭇가지 (하늘과 땅을 연결함)와 끝에는 하트를 얹어놓은 모양 ○ 사슴뿔 (하늘로 향한 모습) ○ 새 모양 (땅에서 하늘로 날아갈 수 있는 존재) ○ 곡옥 (태아의 모양, 생명력이 있는 것) - 금관이 발견된 곳은? (경주의 신라 왕릉) - 능이란 무엇인가? (왕과 왕비의 무덤 (king and/or queen's / royal tomb)) 학생 활동 4: 신라 금관 만들기 학생 활동 5: 신라 금관의 장식 찾기
7-12	토기, 고려 청자와 조선백자	고려 청자는 세계 어디에서도 찾아볼 수 없는 독특하고 아름다운 빛깔로 유명하며 이에 반해 조선 백자는 순수하고 절제된 아름다움으로 고고한 선비 정신을 표현한 것으로 유명하다. <학생들에게 설명할 내용: 고려청자와 조선백자> 오늘날 우리가 쓰는 그릇은 다양하다. 처음에 사람들은 어떤 그릇을 사용했을까? (진흙 같은 흙으로 모양을 만들어 구워서 만듦 (토기-the ancient pottery 라고 부름))

		▪ 그릇을 만들었다는 의미는? (농사를 짓고 남은 음식을 저장했다) ▪ 초기 토기는 어땠을까? (모양도 불품 없고 잘 깨지고 물이 새기도 했다.) ▪ 빗살 무늬토기 (Comb pattern pottery) ○ 가장 오래된 그릇으로 아래가 뽀쪽하다. ○ 들판이나 강가에 들고 나가서 땅 속에 파묻어 놓았을 것으로 추측됨. ▪ 세월이 지나면서 무늬 없는 토기(Plain pottery)와 같이 단단하며 다양한 모양과 용도의 토기를 만들었다. ▪ 고려 시대에 중국에서 청자 만드는 기술이 들어왔다. ▪ 청자(celadon)의 뜻은? (비취(푸른)색이 도는 그릇) ▪ 왜 청자라고 하는가? (중국 사람들은 비취라는 보석을 좋아했는데 매우 드물었고 비쌌다. 그래서 비취색이 나는 그릇을 만들어 보려고 했음.) ▪ 고려 사람들은 중국에서 들어온 청자의 색을 더욱 아름답게 만들고 아름다운 무늬를 새겨넣어 세상에서 가장 아름다운 고려청자를 만들었다. ▪ 고려청자의 특별한 점은 무엇인가? (맑고 투명한 푸른색과 아주 정교한 무늬) ▪ 무늬는 어떻게 넣었을까? (상감법(inlaid)이라고 불린다.) ○ 그릇 모양을 만든다 ○ 무늬를 그릇 표면에 그린 다음 그 부분을 파낸다 ○ 그 곳에 다른 흙을 채워 넣어 매끈하게 만든다 ○ 유약을 칠하고 높은 온도에서 구웠다 ▪ 고려청자의 이름은? ○ 청자 ○ 상감 (무늬를 넣은 방법: inlay) ○ 학무늬 (무늬의 이름: 학=crane) ○ 매병(그릇의 모양 위는 좁고 어깨가 넓으며 아래로 훌쭉한 병) → 우리도 이름을 한번 만들어 볼까? “청자상감사랑무늬주전자” ▪ 조선시대에는 고려청자 대신에 좀 더 실용적이고 소박한 (simple, modest) 그릇을 사용함. ○ 이름: 조선백자 ○ 왜 백자인가? 백은 희다는 뜻. 푸른색 대신에 흰색이 도는 그릇을 사용함. 학생 활동 6: 그릇의 발달에 관한 미니북 만들기 학생 활동 7: 내가 디자인한 도자기
13-20	동양화: 사군자, 풍속도, 산수화 등	<동양화의 종류> ▪ 사군자: 학자들이 주로 그리던 매화, 난초, 국화, 대나무 등을 말한다. 이와 같은 식물은 어려움을 극복하고

		피어나는 식물로써 그 뜻을 본 받으려고 하는 마음으로 그림을 그렸음. ▪ 풍속화 ○ 대표적인 화가: 김홍도와 신윤복 ○ 풍속화는 사진이 없는 시절의 사람들의 삶을 잘 표현해 주고 있다. ▪ 김홍도의 (서당 풍경) → ○ 어디에서 무슨 일이 일어나고 있는가? (학교 같다. 선생님은 웃고 계심. 학생 한명은 다른 곳을 보면서 울고 있음. 나머지 학생들은 웃고 있음) ○ 오늘날의 학교의 모습과 비슷한 점은 무엇이고 다른점은 무엇인가? (여러가지 답이 가능함) ○ 김홍도는 서민들의 삶을 실제적으로 표현한 훌륭한 화가이다. ▪ 신사임당 (조충도) : 여성으로 그림과 글씨를 잘 쓴 분. ▪ 기타 산수화 (경치를 그린 그림) 학생 활동 8: 사군자 학생 활동 9: 그림에서 재미있는 점 찾기
21-23	유물의 중요성	<왜 이런 미술 작품들이 우리에게 소중한가?> ▪ 우리 조상은 예술을 사랑하는 마음을 가진 민족이었다. ▪ 지금은 더 이상 그 시대의 사람을 만날 수 없다. 남은 물건을 통해서만 만날 수 있다. ▪ 우리 조상들의 아름다운 마음과 정성과 숨씨가 들어있다. 학생 활동 10: 자랑스러운 한국 미술 작품
N/A	주요 단어	학생 활동 11: 도전 퀴즈왕 학생 활동 12: 낱말 퍼즐 학생 활동 13: 주요 단어 카드

2. 어휘 및 주요 단어 (Vocabulary)

- 수렵도 (tomb mural depicting a hunting scene) 사냥하는 모습을 그린 고구려 벽화
- 고구려 무덤 벽화 (tomb wall painting of the Goguryeo period) 고구려의 옛 수도인 지안, 평양 등의 무덤에서 발견되는 벽화로 수렵, 생활 모습, 사신 등의 주제로 그려진 그림. 무덤의 주인이 죽은 후에도 살아 있을 때와 같은 삶이 되기를 바라는 마음이 나타나 있고 벽화의 연구를 통하여 고구려사 및 한민족의 역사를 복원하는 매우 귀중한 자료이다.

- 시루 (earthen / pottery steamer) 떡이나 쌀을 찌는데 사용하는 한국식 찜기로 바닥에 구멍이 여러 개 뚫려있는 용기.
- **신라 금관 (the gold crown of the Shilla kingdom)** 신라시대의 왕릉에서 부장품으로 발견된 금으로 만든 관
- **곡옥 (comma-shaped jades which were used to decorate the Shilla gold crown or other gold ornament)** 반달 모양으로 다듬은 옥으로 끈에 꿰어 장식용으로 사용함. 신라 금관에도 장식용으로 사용됨.
- 토기 (ancient earthenware/pottery) 원시시대에 사용하던 진흙으로 만든 그릇
- **고려청자 (celadon, porcelain of the Goryeo period)** 고려청자는 세계적인 명품으로, 고려 초기에는 비색(푸른색)이 가장 아름답고 조형 감각이 특히 뛰어난 '순청자'가, 중기에는 세계 초유의 '상감청자'가, 그리고 후기에는 철사 등으로 그림을 그려 장식하는 회청자가 유행하였다. 고려 미술의 대표는 공예이며, 그 중에서도 고려청자는 세계적인 명품이다.
- **상감 청자 (inlaid celadon)** 반 건조된 그릇 표면에 무늬를 음각하고 초벌구이한 다음 그 안을 흰색의 흙이나 검정색 흙으로 메우고 다시 구워내 무늬가 유약을 거쳐 투시되도록 한 세계적인 명품으로, 상감 기법은 고려의 도공들이 처음 창안해 낸 방법이었다. 상감 청자의 처음 제작 시기는 보통 12 세기 중엽으로 보고 있다.
- **조선백자 (white porcelain of the Joseon period)** 조선시대에 만들어진 순백색의 자기로 순수미가 돋보인다.
- **사군자 (four plants)** 매화, 난초, 국화, 대나무 등의 식물로 조선시대 학자들이 많이 그리던 그림의 주제이다.
- **풍속화 (folk painting depicting everyday lives of the common people / genre painting)** 사람들의 일상생활의 모습을 그린 그림으로 고구려 무덤 벽화에서부터 조선시대까지 계속 됨. 특히 조선 후기에는 김홍도, 신윤복 등이 대장간, 추수, 서당, 사냥 등의 생활과 씨름, 단오, 뱃놀이 등의 놀이 중심의 삶을 표현했다. 사회의 부조리를 풍자와 해학으로 표현하기도 했다.

교사를 위한 자료

1. 고구려 고분벽화

■ 무용총 수렵도



고구려 5세기(400년) 경에 만들어짐. 현재 중국 길림성 지안현에 있으며 무덤의 밑부분은 길이 15m, 높이 3.4m이다. 수렵도는 무용총 내부 서쪽 벽에 그려진 것으로 말 탄 무사들이 호랑이, 사슴, 토끼 등을 사냥하는 모습을 평면적으로 그린 것이다. 그림의 특징으로는 산을 부차적 소재로 다루고 사냥하는 무사와 동물, 나무를 주요 주제로 다루었으며 각 소재들이 조직적으로 연결되어 있는 것이 아니라 각각이 주인공으로 표현되어 있다. 쫓고 쫓기는 사냥의 모습이 실감나게 그려져 있고 채색과 운동감이 뛰어나다.

■ 무용총 가무도 및 생활도

무용총 동쪽 벽에 1-4명이 되는 남녀가 줄을 지어 노래를 부르고 춤추는 장면이 그려져 있다. 중국의 책에 보면 흔히 우리 민족을 가리켜 “가무음곡을 즐겼다”고 기록한 데서도 알 수 있듯이, 고구려인들의 흥겨운 고갯짓과 율동이 화면에서 생생하게 느껴진다.



고구려 사람들은 무엇을 먹고 살았을까? 고추나 감자, 고구마 등이 조선시대에 와서 외지에서 들어온 만큼 오늘날 우리가 즐겨먹는 음식을 먹지 못했음이 분명하다. 그러나 그들은 우리가 지금 먹지 않는 것도 먹었을 것이고, 또 지역이 다양한 만큼 먹거리도 다양했을 것이다.

고구려인이 즐겨 먹었던 곡식은 지역적인 특성상 조와 콩이 대표적이었고 보리, 밀, 기장, 수수 등도 먹었다. 황해도와 평안도 지역은 물론 요동반도와 간도 지방에서도 쌀이 재배된 만큼 귀족들을 중심으로 쌀밥을 먹기도 했다. 식사법은 쌀 이전에 유래된 보리나 조, 수수 등은 낱알이 단단하여 쉽게 익지 않았고, 이 때문에 가루를 내어 토기에 물을 붓고 가열함으로써 죽을 만들어 먹는 방법으로 식사했던 것으로 보인다. 그러나 토기는 물러서 장시간 음식을 넣고 가열하면 흙 냄새가 배어 좋은 식기가 될 수 없다. 이러한 토기의 단점을 보완한 것이 시루였으며, 시루로 곡물을 찌는 방법이 고안되었다.

안악 3호분 벽화에 그려진 부엌 그림에서 시루로 음식 만드는 모습이 이런 변화를 보여준다. 또한 디딜방아로 곡식을 으깨는 장면과, 약수리고분 벽화에 키질하는 장면이 있어 곡식류가 고구려인에게 가장 중요한 식량이었음을 알게 된다. 고구려 지역은 콩의 원산지로서 알려져 있다. 콩으로 만든 된장 등은 중국에도 널리 알려졌고 일본에도 전해졌다.

중국 책에 맥적이라는 음식이 고구려의 귀족 집안과 부잣집에서 즐겨 잔치에 나오는 음식이라는 기록이 전해진다. 여기서 맥적은 불고기 요리의 전신으로 고구려의 대표적인 고기 음식이라고 여겨진다.

2. 신라 금관

■ 국보 188 호 천마총 금관

천마총에서 발견된 신라 때 금관이다. 천마총은 경주 고분 제 155 호 무덤으로 불리던 것을 1973 년 발굴을 통해 금관, 팔찌 등 많은 유물과 함께 천마도가 발견되어 천마총이라 부르게 되었다. 천마총에서 출토된 금관은 높이 32.5 cm의 전형적인 신라 금관으로 묻힌 사람이 쓴 채로 발견되었다. 머리 위에 두르는 넓은 띠 앞면 위에는 山자형 모양이 3 줄, 뒷면에는 사슴뿔 모양이 2 줄로 있는 형태이다. 山자형은 4 단을 이루며 끝은 모두 꽃봉오리 모양으로 되어있다. 금관 전체에는 원형 금판과 굽은 옥을 달아 장식하였고, 금실을 꼬아 늘어뜨리고 금관 장식을 촘촘히 연결하기도 하였다. 밑으로는 나뭇잎 모양의 늘어진 드리개(수식) 2 가닥이 달려있다. 금관 안에 쓰는 내관이나 관을 쓰는데 필요한 물건들이 모두 널(관) 밖에서 다른 껌묻거리(부장품)들과 함께 발견되었다.

■ 황남대총 금관

경주시 황남동 미추왕릉 지구에 있는 삼국시대 신라 무덤인 황남대총에서 발견된 금관이다. 신라 금관을 대표하는 것으로 높이 27.5cm, 아래로 늘어뜨린 드리개(수식) 길이는 13~30.3cm이다. 이마에 닿는 머리띠 앞쪽에는 山자형을 연속해서 3단으로 쌓아올린 장식을 3곳에 두었고, 뒤쪽 양끝에는 사슴뿔 모양의 장식을 2곳에 세웠다. 푸른 빛을 내는 굽은 옥을 山자형에는 16개, 사슴뿔 모양에는 9개, 머리띠 부분에 11개를 달았다. 또한 원형의 금장식을 균형있게 배치시켜 금관의 화려함을 돋보이게 하였다. 아래로 내려뜨린 드리개는 좌·우 각각 3개씩 대칭으로 굽은 고리에 매달아 길게 늘어뜨렸다. 바깥의 것이 가장 길고, 안쪽으로 가면서 짧아진다. 장식 끝부분 안쪽에는 머리띠 부분과 같은 푸른색 굽은 옥을 달았고, 바깥쪽에는 나뭇잎 모양의 금판을 매달았다. 발견 당시 금관과 아래로 내려뜨린 드리개들이 분리되어 있었다. 이 금관은 신라 금관의 전형적인 형태를 갖추고 있으며, 어느 것보다도 굽은 옥을 많이 달아 화려함이 돋보이고 있다.

3. 고려청자

고대 중국인들이 보석 옥을 만들고자 노력하는 과정에서 청자를 생산하게 되었으며 이는 9-10 세기 경에 고려에 전해졌다. 초기에는 철분이 많아 갈색을 띠는 부분도 있었으나 점차 맑은 청색을 지니고 무늬는 없는 순청자로 옮겨갔다. 11~12 세기에는 그 빛깔이 더욱 아름다워져서 중국에서도 ‘천하비색’이라고 칭송했던 청자가 만들어졌다. 이후 우리나라만의 기법을 이용한 상감청자가 만들어졌는데 상감기법이란 표면에 음각으로 무늬를 새기고 흰색 또는 갈색 흙으로 채운 후 구어낸 것이다. 이처럼 고려인들은 중국에서 새로운 문화를 받아들여 거기에 우리만의 것을 더하여 예술성과 독창성에서 뛰어난 고려청자를 만들어냈다. 주로 귀족 계층이 고려청자를 사용하거나 소장하였으며 우아하면서도 섬세하고 화려한 것이 특징이다.

4. 조선백자

백자는 조선시대의 자기로 종류로는 눈같이 흰 설백색, 우유빛이 도는 유백색, 파르스름한 색을 머금은 청백색, 푸른기가 짙은 청백회백색등으로 제작 시기와 지역에 따라 색조의 차이를 보인다. 청자와 달리 백자는 **단정한 양식, 풍부한 양감**을 지닌 자기이다. 순백의 아름다움을 바탕으로 한 백자는 순백에 대한 조선인의 미감을 반영한 도자기였으며 조선 건국 이래 **세종대왕 때까지는 왕실에서만 사용**하다가 그 이후 상하계층을 막론하고 백자를 사용하였다. 뉴욕 크리스티 경매에서 15 세기 제작된 백자접시 한 점이 308 만불에 팔린(1994 년)적이 있고 17 세기 백자 항아리 한 점이 841 만불에 팔린(1996 년) 적이 있다. 당시 세계 도자기 경매 사상 최고가를 기록한 것이었는데, 이는 400 년 전 제작된 우리 도자기가 시대를 초월하여 우수한 미학적 평가를 받은 것이며 조선인의 도자기 기술이 세계 최고임을 보여준 것이었다.

5. 동양화

- 사군자 (Powerpoint 32 ~ 36)

사군자는 4 명의 현자라는 뜻으로 매화, 난초, 국화, 대나무를 사람으로 빗대어 말한 것이다. 각각 4 계절에 자연의 시련을 이겨내고 피어나는 식물들이며 은은하고 고귀한 자태를 지녔다. 선비들은 이들의 강한 정신력을 기려서 자주 그림으로 그렸다.

- 김홍도 서당



조선시대 서민들의 생활상은 어떠하였을까? 사진이 없었던 당시의 모습을 가장 실감나게 볼 수 있는 것이 바로 김홍도의 풍속화이다. 담고자 하는 주제에 집중하려는 듯 그의 풍속화는 대체로 배경을 생략하고, 딱 짜인 원형 구도를 이루며 간략한 필선의 묘미가 잘 나타나 **있다. 주로 서민들의** 소박한 일상 생활을 꾸밈없이 표현하고 있으며, 이러한 주제에 어울리게 거친 듯하면서도 투박한 선을 쓰고 있다. <서당>은 김홍도의 풍속화 중 가장 뛰어난 작품으로 꼽힌다. 글방에서 게으름을 피운 한 학동이 훈장에게 꾸지람을 듣는 장면을 사실적으로 그리고 있다. 감히 얼굴을 훈장쪽으로 향하지 못하고 친구들이 보는 가운데 부끄럽고 안쓰러워 어쩔줄 몰라하는 모습이 웃음을 자아낸다.

- 신윤복 쌍검대무



한 가운데서 긴 칼을 들고 춤을 추는 무녀를 중심으로 악단과 양반, 기녀들이 둘러 앉아 있다. 주변의 푸른 빛들과는 대조적으로 무녀의 치마는 붉은 색이다. 덕분에 시선이 무녀들에게로 집중되고 있다. 역동적으로 펼쳐지는 붉은 색 치맛자락을 통해 매우 현란한 무녀의 춤을 알 수 있다.

- 정선 인왕제색도 (1751 년)



정선(1676 - 1759)은 1676 년 에 출생하여 1759 까지 살았으며 조선의 오백년 회화사에 큰 업적을 남겼다. 정선은 **진경 산수화**라는 양식을 창안해 낸 선구자이다. 당시까지의 한국 화단은 중국의 그림들을 비판없이 받아들이는 것으로 만족했었다. 이 때 출현한 정선의 진경산수화는 우리만의 자유로운 방식의 산수화로 **한국 화단의 새로운 길을 열게 되었다. 인왕제색도**는 비가 온 뒤 삼청, 청운, 궁정동 쪽에서 바라본 인왕산을 그린 작품인데 경치가 실제적으로 나타나 있다. 비에 젖은 암벽의 중량감

넘치는 표현으로 화면을 압도하는 인왕산 바위가 대담하게 배치되어있다. 산 아래에 깔린 구름, 나무가 있는 구도는 옆으로 긴 화면 설정과 함께 현대적 감각이 물씬 풍긴다. (그림 설명 출처: 미술전문사이트 - towooart)

■ 신사임당 조충도



〈조충도〉는 문자 그대로 풀과 벌레 등을 그린 그림이다. 〈조충도〉에 등장하는 곤충과 식물은 어떤 다른 것의 상징이 아니라 자연의 모습을 있는 그대로 묘사한 일종의 사생화와 같은 그림이다. 매우 생동감과 현장감이 넘치는 장면이 묘사되어 있어서 자연에 대한 깊고 순수한 애정을 느낄 수 있다. 특별히 미화하지 않고 그대로의 모습을 담았으며 여성적인 필치로 우아하고 소박하게 자연에 대한

애정을 보여주고 있다. (출처: <http://blog.naver.com/jinguja/80014337928>)

6. 관련 웹사이트

- 문화재청: <http://www.museum.go.kr/>
- 국립중앙박물관: <http://www.museum.go.kr/>
- 사군자 따라 그리기: <http://cont132.edunet4u.net/~lt065/>
- 도기와 자기에 관한 소고:
http://www.yetteomuseum.org/bbs/board.php?bo_table=bbs07&wr_id=16&page=3

단원명: 한국미술

학생 활동 및 평가지



재미한국학교 북가주 협의회

활동 1: 고구려 벽화 ‘수렵도’ 색칠하기



벽화 이름:

나오는 동물:

그림이 주는 느낌:

활동 2: 고구려 여인 색칠하기

다음 그림은 고구려 여인들의 모습입니다. 색을 칠해보고 오늘날의 한복과 비교하여 비슷한 점과 다른 점을 찾아보시오.



비슷한 점: _____

다른 점: _____

활동 3: 내가 그린 고구려 벽화

고구려 벽화를 그려보고 고구려 사람들은 어떻게 살았을까를 설명해 본다.



고구려 사람들의 특징:_____

고구려 사람들의 옷:_____

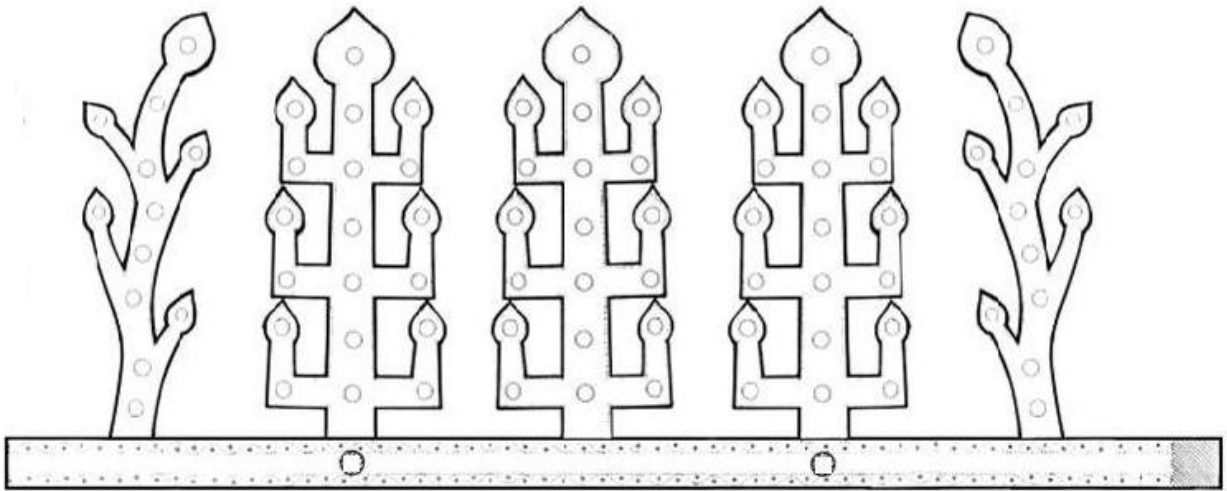
고구려 사람들의 음식:_____

활동 4: 신라 금관 만들기

다음 금관 모형을 두꺼운 종이로 400% 확대한다. 종이 크기가 적당하지 않으면 나뭇가지 모양과 사슴뿔 부분만 확대한 후 각각 3 장과 2 장을 복사하여 만들어도 된다.

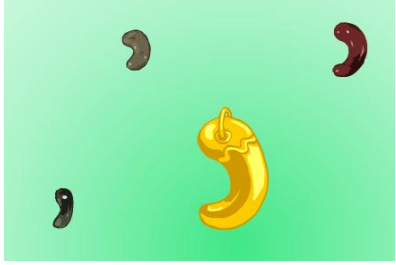
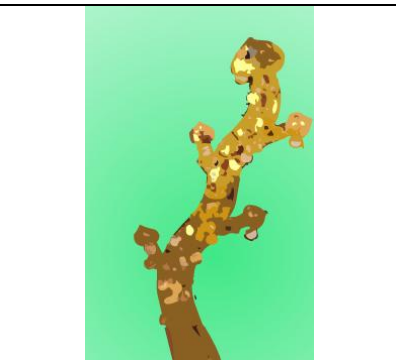
신라 금관 만드는 방법

1. 두꺼운 종이를 12" * 1.5" 를 잘라놓는다. (헤드밴드 용)
2. 두꺼운 종이로 나뭇가지 모양 3 개, 사슴뿔 모양 2 개를 아래 모형의 400% 확대한 크기로 잘라 놓는다.
3. 1 번에서 만들어 놓은 헤드밴드에 중심을 맞추어 나뭇가지 모양과 사슴뿔 모양을 붙인다.
4. 색을 칠한다. (색지로 만들었으면 안해도 됨)
5. 헤드밴드 양편을 폴로 붙여서 왕관을 만든다.
6. 금색 색종이를 0.5" * 2" 폭으로 잘라서(20 개) 10 개씩 두개의 사슬을 만들어 나뭇가지 모양 아래쪽에 붙여준다.
7. 아래의 모형에서 동그라미 부분에 금색 장식을 붙이고 곡옥 같은 장식을 매달아준다.



활동 5: 신라 금관의 장식 찾기

아래의 그림은 신라 금관의 장식들입니다. 장식의 이름을 보기에서 찾아쓰고 그 뜻을 알아봅시다.

보기 1: 사슴뿔 장식, 나무 장식, 곡옥, 새장식
 보기 2: 생명, 하늘로 뻗은 나무, 신비한 동물, 땅과 하늘을
 이어주는 동물

활동 6: 그릇 발달에 관한 미니북 만들기

각 페이지마다 한 제목씩으로 3 페이지짜리 미니북을 만들어 보시오.
미니북에는 아래의 문장중에서 2 가지씩 맞는 것을 잘라 붙이고 설명에
맞는 그릇을 그려보시오.

제목: 토기
제목: 고려청자
제목: 조선백자
흙으로 빚은 후 구워서 생활에서 사용하였다.
표면이 매끄럽고 흰색을 띤다.
중국에서 기술을 받아들였으나 세계적으로 유명한 아름다운 푸른색으로 만들었다.
처음에는 빗살무늬 등의 무늬가 있었으나 차츰 무늬가 없이도 만들었다.
상감법이라는 새로운 방법으로 만들었다.
매우 소박하고 실용적이다.

활동 7: 내가 디자인한 도자기

고려청자와 조선백자를 생각하며 나의 도자기를 디자인하고 이름을 지어보시오. 디자인하게 된 이유를 써보시오.

도자기 이름: _____

내가 이렇게 디자인 한 이유: _____

활동 8: 사군자

사군자의 이름과 그 나타내는 계절을 보기에서 찾아 써넣으시오.

사군자	이름	계절
		
		
		
		

보기 1: 국화, 매화, 대나무, 난초

보기 2: 봄, 여름, 가을, 겨울

활동 9: 그림에서 재미있는 점 찾아보기

아래의 그림을 보고 그림을 그린 화가는 누구이며 제목은 무엇인지 써보시오.
그림에서 재미있는 점을 찾아 써보시오.



화가: _____

그림의 제목: _____

재미있는 점: _____

활동 10: 자랑스러운 한국 미술 작품

수업을 통하여 배운 한국의 미술 작품 중에서 가장 마음에 드는 작품을
선택하여 그려보고 감상문을 적어보시오.

나는 _____이 자랑스러워요.

작품 이름: _____

작가 이름: _____

가장 마음에 든 이유 : _____

활동 11: 도전 퀴즈왕

(보기에서 맞는 말을 골라 빈 칸을 채우시오.)

1. 고구려의 고분 벽화로 말을 타고 사냥하는 모습을 그린 그림의 이름은 □□□입니다.
2. 고구려 사람들은 실용적이고 활동에 편하며 □무늬 옷을 많이 입었다고 합니다.
3. 고구려 수렵도에서 □의 크기가 사람보다 작게 그려진 것은 사냥하는 것을 강조하기 위한 것이라고 합니다.
4. 신라의 금관에는 나뭇가지 장식, 곡옥 장식, □□□장식, 그리고 새 모양 장식으로 이루어져 있습니다.
5. 옛사람들이 만든 그릇 중에서 가장 초기에 만들어 진 것은 □□라고 부릅니다.
6. □□□□는 중국에서 기술을 받아들여 만들게 되었지만 아름다운 푸른색과 특별한 무늬로 더 훌륭하게 만들었다.
7. □□□은 청자의 표면에 그려진 무늬를 파내고 다른 흙을 채워넣는 방법입니다.
8. 조선시대의 우리 조상들은 소박하고 표면이 흰색을 띠는 □□□□를 만들었습니다.
9. □□□는 학자들이 많이 그렸고 매화, 난초, 국화, 대나무 등이 이에 속합니다.
10. 화가 김홍도나 신윤복은 사람들의 생활과 관련된 □□□를 많이 그렸습니다.

보기: 고려청자, 사군자, 사슴뿔, 산, 상감법, 수렵도, 점, 조선백자, 토기, 풍속화

활동 12: 낱말 퍼즐

아래 보기의 단어를 퍼즐에서 찾아보세요.

풍	속	화	신	라	금	관
수	렵	도	점	난	초	국
감	고	려	청	자	적	화
검	사	군	자	자	대	무
토	기	건	간	백	나	덤
나	상	감	법	선	무	벽
매	화	라	마	조	산	화

<보기> 고려청자, 국화, 난초, 대나무, 매화, 무덤벽화,
사군자, 상감법, 수렵도, 신라 금관, 조선백자, 토기, 풍속화

활동 13: 낱말 카드

수렵도	Painting depicting a hunting scene in the Goguryeo Kingdom
무덤벽화	ancient tomb wall (mural) painting
시루	earthenware used for steaming
신라 금관	Gold crown of the Silla Kingdom

곡옥	comma- shaped jade
왕릉	king or queen's (royal) tomb
토기	ancient pottery / earthenware
고려청자	Celadon, Greenish-blue porcelain from Goryeo

상감법	Inlaid work
조선백자	White porcelain from Joseon
사군자	four plants
매화	plum tree

난초	orchid
국화	chrysanthemum
대나무	bamboo
풍속화	folk /genre painting

활동지 답안

활동 1

1. 벽화 이름: 수렵도
2. 나오는 동물: 말, 호랑이, 사슴, 토끼
3. 그림이 주는 느낌: 용맹하다, 멋있다. 날쌔다 등등

활동 2

1. 비슷한 점: 치마와 저고리로 되어 있다. 치마는 길다.
2. 다른 점: 저고리가 길다, 점무늬가 있다. 옷고름 대신에 허리끈이 있다. 치마가 주름치마이다.

활동 3

1. 고구려 사람들의 특징: 노래를 부르고 춤추는 흥겨운 사람들
2. 옷: 긴 저고리를 주름이 잡힌 치마 위에 입었음
3. 음식: 가루로 만들어 찐 음식, 불고기와 같은 육류 음식

활동 5

1. 곡옥 (생명)
2. 산모양 (하늘로 뻗은 나무)
3. 새 (땅과 하늘을 이어주는 동물)
4. 사슴빨장식 (신비한 동물)

활동 6

1. 토기: 흙으로 빚은 후 구워서 생활에서 사용하였다. / 처음에는 빗살무늬 등의 무늬가 있었으나 차츰 무늬가 없이도 만들었다.
2. 고려청자: 중국에서 기술을 받아들였으나 세계적일 유명한 아름다운 푸른색으로 만들었다. /상감법이라는 새로운 방법으로 만들었다.
3. 조선백자: 표면이 매끄럽고 흰색을 띤다 /매우 소박하고 실용적이다.

활동 8

1. 매화, 봄
2. 난초, 여름
3. 국화, 가을
4. 대, 겨울

활동 9

1. 화가: 김홍도
2. 그림의 제목: 서당
3. 재미있는 점: 울고 있는 학생, 선생님의 얼굴 모습

활동 11

1. 수렵도

2. 점
3. 산
4. 사슴뿔
5. 토기
6. 고려청자
7. 상감법
8. 조선백자
9. 사군자
10. 풍속화

활동 12

풍	속	화	선	라	금	관
수	렵	도	점	난	초	국
감	고	려	청	자	적	화
검	사	군	자	자	대	무
토	기	건	간	백	나	덤
나	상	감	법	선	무	벽
매	화	라	마	쫓	산	화