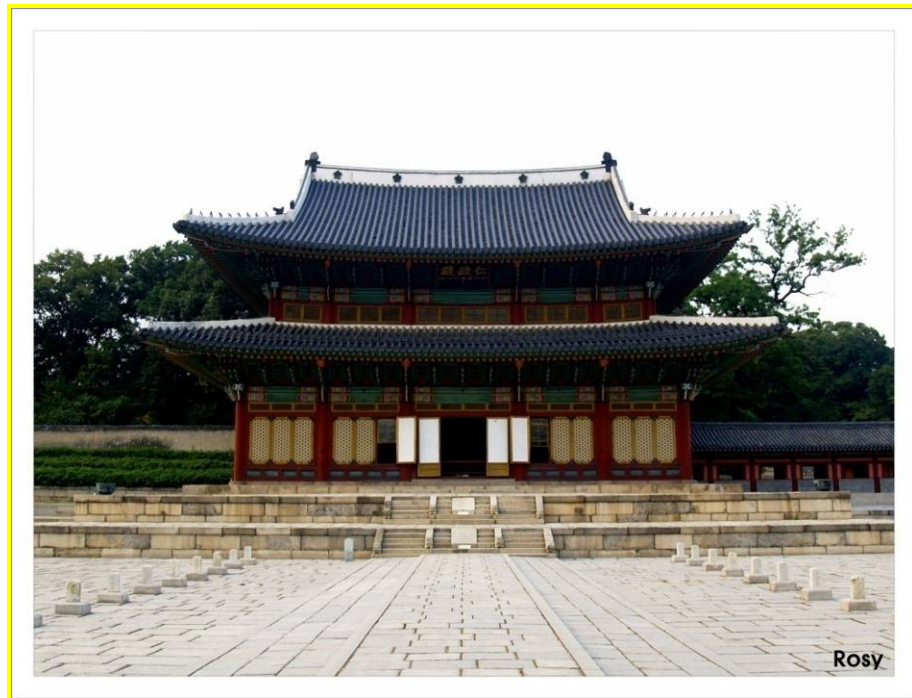


단원명: 우리 문화 유산



재미한국학교 북가주협의회

단원명: 우리 문화 유산

단원 설정의 취지

미국에 사는 우리 학생들이 유네스코(UNESCO) 세계유산에 등재된 한국의 유물과 유적에 대해 배움으로써 한국에 대한 자부심을 갖게 한다.

단원의 목표

1. 세계유산의 종류와 그 의의가 무엇인지 안다.
2. UNESCO에 등재된 대한민국의 문화유산, 자연유산, 기록유산, 무형유산이 무엇인지와 어느 지역에 있는 지에 대해 알아본다
3. 한국의 세계유산을 잘 보호하고 자랑스러워하는 태도와 마음을 키운다.
4. 세계유산이 되기 위한 기준을 알아보고 우리의 문화 유산 중에서 세계유산으로 등재될 수 있는 문화유산을 찾아본다.

본 단원의 특징

본 단원은 어린 학생들에게 가르치기에는 어려운 면이 있으나 파워포인트에 들어있는 사진들을 보여주며 세계유산은 매우 귀중한 유산이므로 모든 사람들이 함께 보호하기로 정했다고 쉽게 설명해 주는 정도로 하면 될 것이다. 큰 학생들에게도 모든 용어를 가르치는 것이 어려울 수 있으므로 개념을 이해하도록 사진을 보며 설명을 해줌으로써 자신의 뿌리와 문화 의식에 대한 자긍심을 키우는 것을 목적으로 한다.

차 례

단원명: 우리 문화 유산	2
단원 설정의 취지	2
단원의 목표	2
본 단원의 특징	2
교사 및 학생을 위한 활동 안내.....	4
교사를 위한 자료	7
학생을 위한 읽기 자료	14
학생 활동 및 평가지.....	17
활동 1: 짝 지어 보기	18
활동 2: OX 문제.....	19
활동 3: 미니북 만들기	20
활동 4: 어디에 있나요?.....	21
활동 5: 자랑하기.....	22
활동 6: 자랑스러운 문화유산을 소개해요	23
활동 7: 세계유산의 기준	24
활동 8: 이곳을 세계유산으로!!	25
활동 9: 주요 단어 카드	26

교사 및 학생을 위한 활동 안내

1. Power Point 자료 활용 및 학생 활동지 안내

Page	학습 제목	학습 내용
1-2	세계 유산 (World Heritage)	- 질문: 학생들에게 캘리포니아 혹은 미국에서 가보고 싶은 곳을 물어본다. → 답은 여러가지가 나올 수 있음. - 캘리포니아의 요세미티 공원 사진과 뉴욕의 자유의 여신상 사진을 보여준다. → 우리가 가보고 싶은 곳이고 앞으로 우리의 후손들에게도 넘겨주어야 할 중요한 곳이다. 미국 사람들에게만 귀한 것이 아니라 지구상에 사는 모든 사람들에게도 귀중한 것이다. - 유산→ 이와 같이 우리가 조상으로부터 물려받았고 잘 가지고 있다가 후손에게 물려주어야 할 것들로 자연, 기록, 문화, 건축물, 음악, 미술 등이 이에 속한다. - 이런 곳은 어떻게 해야 하는가? → 잘 보호해 주어야 한다. - 우리 인류가 함께 보호해야 할 귀한 유산을 정해 함께 보호하기로 했다. (1972년부터 UNESCO 협약) - 요세미티 공원과 자유의 여신상도 세계 유산에 속한다.
3	로고	- UNESCO란 무엇인가?--> 유네스코는 교육, 과학, 문화 등 지적 활동분야에서의 국제협력을 촉진함으로써 세계평화와 인류 발전을 증진시키기 위해 만들어진 유엔전문기구로 그 이름은 '국제연합 교육, 과학, 문화 기구 (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)'의 영문 머리 글자를 따서 만든 것임 - 세계유산 로고 - o 사각형은 인간이 만든 것 - o 원은 자연을 의미 - o 사각형과 원이 서로 연결되어 있는 것은 인간과 자연이 밀접하게 연관되어 있음을 나타낸다 - o 둥근 로고는 세계의 표상이며 보호의 상징이다. - o 전체적으로 인간이 만든 문화유산과 자연유산의 상호보존 및 자연과 인간의 연관성을 의미한다.
4	세계유산의 종류	세계 유산에는 다음의 4가지 종류가 있음을 알려준다.

		- 문화유산 (Cultural Heritage) - 자연유산 (Natural Heritage) - 무형유산 (Intangible Heritage) - 기록유산 (Memory of the World)
5-8	문화유산 (Cultural Heritage)	- 과워포인트에 있는 문화 유산들을 학생들과 함께 읽는다: 석굴암, 불국사, 해인사 팔만대장경판, 종묘, 창덕궁, 수원화성, 경주 역사지구, 고인돌 유적, 조선시대 왕릉 - 과워포인트의 사진을 보여주며 주로 건축물임을 알려준다. - 학생들에게 문화유산의 종류와 용도에 대하여 질문한다. - 왜 문화유산을 보호해야 하는지 질문한다. - 문화유산의 특징은 주로 건축물, 조각, 그림과 그 복합체 및 인간이 노력하여 만든 것들임을 설명한다. - 문화유산 유적지를 표시한 지도를 설명한다. 서울, 수원 경주, 함천 등의 장소를 설명하고 그와 관련된 유적의 이름을 알려준다.
9-10	자연유산 (Natural Heritage)	- 과워포인트에 있는 자연유산들을 학생들과 함께 읽는다: 제주 화산섬과 용암 동굴 - 왜 제주가 자연유산으로 채택되었는지 설명한다.--> 아름다운 자연, 고고학적 연구에 필요, 특별한 식물과 동물이 발견됨, 동물 화석이 있음.
11	기록유산 (Memory of the World)	- 과워포인트에 있는 기록유산들을 함께 읽는다: 훈민정음, 조선왕조실록, 직지, 승정원 일기, 조성왕조 의례, 동의보감, 팔만대장경 ('팔만대장경판전'은 문화유산에 속하며 '팔만대장경판' 자체는 기록유산으로 등재되어 있음) - 기록유산을 사진으로 보여주며 다시 한번 학생들과 함께 읽는다. 이와 함께 특징이 무엇인지 물어본다. - 기록유산은 글씨, 그림, 지도, 음악 악보 등이 속한다는 설명을 한다.
14-16	무형유산 (Intangible Heritage)	- 과워포인트에 있는 무형유산들을 학생들과 함께 읽어본다: 종묘제례 및 종묘제례악, 판소리, 강릉단오제, 강강술래, 남사당놀이, 영산재, 제주 칠머리 영등굿, 처용무 - 무형유산을 사진을 보며 함께 읽은 다음 특징이 무엇인지 질문한다. - 무형유산의 특징은 구전되거나 몸으로 표현되어 전해진 것이라는 것을 알려준다.
N/A	우리의 할 일	우리의 할 일이 무엇이 있을까 생각해 보게 한다.

		- o 우리의 유산에 대하여 자랑스러운 마음을 갖는다. - o 세계유산이 되기 위한 기준은 무엇인지 알아본다. - o 아직도 세계유산으로 등재되어야 할 우리의 유산이 무엇인지 생각해 본다. - o 다른 나라의 세계유산을 중히 여기고 함께 보호하는 태도를 갖는다.
1-16	학생 활동	• 학생활동 1: 각 유산과 그에 맞는 사진과 짝지어보기. 그림이 표현하는 유산의 이름을 써보기 • 학생활동 2: OX 문제 풀어보기 • 학생활동 3: 미니북 만들기 • 학생활동 4: 어디에 있나요? 유산이 있는 장소 이름을 쓰고 지도에 표시하기 • 학생활동 5: 자랑하기, 자랑스러운 유산을 골라 외국인 친구에게 소개하는 글을 쓰기 • 학생활동 6: 자랑스러운 문화유산을 소개해요. 자랑스러운 문화 유산을 소개하기 위한 프로젝트 • 학생활동 7: 세계 유산으로 추천되기 위한 기준(criteria)이 무엇인지 알아보고 한국말로 번역해 보기 • 학생활동 8: 이곳을 세계 유산으로! 세계 유산으로 추천하고 싶은 곳에 대한 추천서를 작성하기 • 학생활동 9: 주요 단어카드

2. 어휘 및 주요 단어 (Vocabulary)

- UNESCO (United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization) 유엔 교육과학문화 기구
- 유산 (inheritance) 전대의 사람들이 물려준 사물이나 문화
- 문화 (culture) 사람이 가진 것으로 아이디어, 생활 방식 등 사회에서 배워서 습득하고 전해지는 물질적, 정신적 소득으로 의식주를 비롯하여 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술, 제도 등이 포함된다.
- 무형 (intangible) 형상이 없음
- 기록 (record) 나중까지 남길 목적으로 적어 놓음 또는 그런 글
- 자연 (nature) 사람에 의해 만들어 지지 않고 존재하는 산, 강, 바다, 식물, 동물 등
- 유적 (remains) 옛 사람들이 남긴 큰 건축물, 고분 등

- 고인돌 (dolmen) 오래 전 선사시대(Prehistory)의 무덤으로 큰 돌 서너개를 세우고 위에 넓적한 돌을 올렸음.
- 왕릉 (royal tomb) 임금님의 무덤
- 의궤(the royal protocols) 나라와 임금님 가족의 행사와 방법, 비용 등에 관하여 기록한 책으로 결혼, 장례, 책봉 등에 관하여 자세히 기록하였음.
- 문화유산 (Cultural Heritage) 역사적, 예술적, 과학적 관점에서 가치가 있는 비명, 동굴 생활의 흔적, 건축물, 조각, 그림 등이 속한다.
- 자연유산 (Natural Heritage) 과학적, 보존성, 자연적인 관점에서 세계적 가치를 지닌 자연 형태, 자연 생성물, 혹은 동식물의 서식지
- 무형유산 (Intangible Heritage) 도구,공예품, 문화 공간, 지식 및 기술, 전통음악, 무용, 연극 등
- 기록유산 (Memory of the World) 기록 혹은 정보를 담고 있는 것으로 필사본, 도서, 신문, 파피루스, 양피지 지도, 음악 악보, 그림 등

교사를 위한 자료

1. 읽기 자료

→ 세계유산 상징 로고

유네스코가 인류의 소중한 문화 및 자연유산을 보호하기 위해 1987 년에 만든 것으로 미셸 올립(Michel Olyff)에 의해 도안되었다.



가운데 사각형은 인간이 만든 형상이며 원은 자연을 의미한다. 사각형과 원이 서로 연결되어 있는 것은 인간과 자연이 밀접하게 연관되어 있음을 나타내며 둥근 로고는 세계의 표상이며 보호의 상징이다.

전체적으로 인간이 만든 문화유산과 자연유산의 상호보존 및 자연과 인간의 연관성을 의미한다.

→ 목적

자연재해나 전쟁 등으로 파괴의 위험에 처한 유산의 복구 및 보호활동 등을 통하여 보편적 인류 유산의 파괴를 근본적으로 방지하고, 문화유산 및 자연유산의 보호를 위한 국제적 협력 및 각 나라별 유산의 보호활동을 고무하기 위함이다.

→의의

세계유산이란 국제연합 교육과학문화기구(UNESCO)가 1972년 11월, 제 17차 정기총회에서 채택한 ‘세계 문화 및 자연유산 보호협약’에 따라 지정한 유산을 말한다. 인류 문명과 자연사에 있어 매우 중요한 자산인 세계유산은 전 인류가 공동으로 보존하고 이를 후손에게 전수해야 할 세계적으로 매우 중요한 가치를 가진 유산이다.

『세계유산협약』에 따라 세계유산위원회가 인류전체를 위해 보호되어야 할 현저한 보편적 가치가 있다고 인정하여 UNESCO 세계유산일람표에 등록한 문화재로 문화유산, 자연유산, 복합유산으로 분류한다.

[문화유산 Cultural Heritage]

- a. 유적: 역사와 예술, 과학적인 관점에서 세계적인 가치를 지닌 비명, 동굴생활의 흔적, 고고학적 특징을 지닌 건축물, 조각, 그림이나 이들의 복합물이다.
- b. 건축물: 건축술이나 그 동질성, 주변경관으로 역사, 과학, 예술적 관점에서 세계적 가치를 지닌 독립적 건물이나 연속된 건물이다.
- c. 장소: 인간 작업의 소산물이나 인간과 자연의 공동 노력의 소산물, 역사적, 심미적, 민족학적, 인류학적 관점에서 세계적 가치를 지닌 고고학적 장소를 포함한 지역이다.

[자연유산 Natural Heritage]

- a. 무기적, 생물학적 생성물로 이루어진 자연의 형태이거나 그러한 생성물의 일군으로 이루어진 미적 또는 과학적 관점에서 탁월한 가치를 지닌 것이다.
- b. 과학적 보존의 관점에서 탁월한 세계적 가치를 지닌 지질학적, 지문학(地文學) 생성물과 멸종위기에 처한 동식물의 서식지이다.
- c. 과학, 보존 또는 자연미의 관점에서 탁월한 세계적 가치를 지닌 지점이나 구체적으로 지어진 자연 지역이다.

[무형유산 Intangible Heritage]

- a. 공동체, 집단 및 개인이 자신의 문화유산의 일부분으로 인식하는 관습, 표현, 지식 및 기술, 이와 관련된 전달 도구, 사물, 공예품, 문화 공간

- b. 무형문화유산의 전달체로서 언어를 포함한 구전 전통 및 표현, 공연 예술(전통음악, 무용 및 연극 등), 자연 및 우주에 관한 지식 및 관습, 전통 기술

[기록유산 Memory of the World]

- a. 기록유산은 기록을 담고 있는 정보 또는 그 기록을 전하는 매개물이다. 단독 기록일 수 있으며 기록의 모음(archival fonds)일 수도 있다. UNESCO는 1995년에 인류의 문화를 계승하는 중요한 유산인데도 훼손되거나 영원히 사라질 위험에 처한 기록유산의 보존과 이용을 위하여, 기록유산의 목록을 작성하고 효과적인 보존 수단을 강구하기 위해 세계기록유산(Memory of the World) 사업을 시작하였다. 그 예는 다음과 같다.
- 필사본, 도서, 신문, 포스터 등 기록이 담긴 자료와 플라스틱, 파피루스, 양피지, 야자잎, 나무껍질, 섬유, 돌 또는 기타자료로 기록이 남아있는 자료
 - 그림, 프린트, 지도, 음악 등 비문자 자료(non-textual materials)
 - 전통적인 움직임과 현재의 영상 이미지
 - 오디오, 비디오, 원문과 아날로그 또는 디지털 형태의 정지된 이미지 등을 포함한 모든 종류의 전자 데이터

➔ 유네스코 세계유산에 등재되어 있는 한국의 유산 (<http://www.unesco.or.kr/whc/>)

- a. 문화유산: 석굴암, 불국사, 대장경판, 종묘, 창덕궁, 수원 화성, 경주 역사유적지구, 고인돌 유적, 조선시대 왕릉
- b. 자연유산: 제주 화산섬과 용암 동굴
- c. 기록유산: 훈민정음, 조선왕조실록, 직지심체요절, 승정원일기, 조선왕조의 의례, 팔만대장경, 동의보감
- d. 무형유산: 종묘제례 및 종묘제례악(2001), 판소리(2003), 강릉단오제(2005), 강강술래(2009), 남사당놀이(2009), 영산재(2009), 제주칠머리당영등굿(2009), 처용무(2009)

Page	유산	설명
18	문화유산	(Cultural Heritage)
19	석굴암	석굴암은 신라시대 전성기의 최고 걸작으로 건축, 수리, 기하학, 종교, 예술이 총체적으로 실현된 유산이다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=FmaISB2d8TY#t=17 (1:40)
20	불국사	불국사는 불교 교리가 사찰 건축물을 통해 잘 형상화된 대표적인 사례로 아시아에서도 그 유례를 찾기 어려운 건축미를 지니고 있다.

		http://www.youtube.com/watch_popup?v=SIJ03xsckK0 (5:28 – English)
21	해인사 장경판전	해인사 팔만대장경은 오랜 역사와 내용의 완벽함, 그리고 고도로 정교한 인쇄술의 극치를 엿볼 수 있는 세계 불교경전 중 가장 중요하고 완벽한 경전이며, 장경판전은 대장경의 부식을 방지하고 온전한 보관을 위해 15 세기경에 건축된 건축물로 자연환경을 최대한 이용한 보존과학 소산물로 높이 평가되고 있다.
22	종묘	종묘는 제왕을 기리는 유교사당의 표본으로 16 세기 이래로 원형이 보존되고 있으며, 세계적으로 독특한 건축양식을 지닌 의례공간이다. 종묘에서는 의례와 음악과 무용이 잘 조화된 전통의식과 행사가 이어지고 있다.
23	창덕궁	동아시아 궁전 건축사에 있어 비정형적 조형미를 간직한 대표적 궁으로 주변 자연환경과의 완벽한 조화와 배치가 탁월하다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=pk4MWci1TTA (6:57 – English)
24	수원 화성	18 세기에 완공된 짧은 역사의 유산이지만 동서양의 군사시설 이론을 잘 배합시킨 독특한 성으로서 방어적 기능이 뛰어난 특징을 가지고 있다. 약 6km 에 달하는 성벽 안에는 4 개의 성문이 있으며 모든 건조물이 각기 모양과 디자인이 다른 다양성을 지니고 있다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=RDatEUaFwRE (6:08 – English)
25	경주 역사 유적지구	경주 역사유적지구는 한반도를 천 년 이상 지배한 신라왕조의 수도로 남산을 포함한 경주 주변에 한국의 건축물과 불교 발달에 있어 중요한 많은 유적과 기념물들을 보유하고 있다.
26	고인돌 유적	고창, 화순, 강화의 선사유적들은 거대한 석조로 만들어진 2,000~3,000 년 전의 무덤과 장례의식 기념물로서 선사시대 문화가 가장 집중적으로 분포되어 있으며 당시의 기술과 사회현상을 가장 생생하게 보여주는 유적이다. 고인돌이란 돌을 고였다는 뜻에서 붙여진 것인데 덮개돌과 받침돌로 이루어져 있다. 청동기 시절, 사람들을 다스리는 족장이나 제사장의 무덤으로 사용되었으며 하늘에 제사를 지낼 때도 사용되었다. http://211.252.141.15/wmv/education/ms20040107/MS20040107.html (고인돌) http://www.youtube.com/watch?v=6GSIHrzZJb8 (6:18)
27	조선시대	조선시대의 능원은 600 여 년이나 되는 오랜 기간 동안 통치한 왕조의

	왕릉	능원제도의 특징을 갖고 있으며, 시대적 흐름에 따른 통치철학과 정치상황을 바탕으로 능원공간 조영 형식의 변화, 관리공간 영역의 변화, 조형물 특성의 변화 등을 잘 반영하고 있는 독특한 문화유산이다.
28	자연유산	(Natural Heritage)
29	제주 화산섬과 용암동굴	제주도는 수많은 측화산과 세계적인 규모의 용암동굴, 다양한 희귀생물 및 멸종위기종의 서식지가 분포하고 있어 지구의 화산 생성과정 연구와 생태계 연구의 중요한 학술적 가치가 있으며, 한라산 천연보호구역의 아름다운 경관과 생물, 지질 등은 세계적인 자연유산으로서 가치를 지니고 있다. 한라산 천연보호구역, 거문오름용암동굴계, 성산일출봉 3 개의 구역으로 구분한다.
30	기록유산	(Memory of the World)
31	훈민정음	훈민정음이란 백성을 가르치는 올바른 소리란 뜻이다. 조선 제 4 대 임금인 세종은 그때까지 사용되던 한자가 우리말과 구조가 다른 중국어의 표기를 위한 문자체계이기 때문에 많은 백성들이 배워 사용할 수 없는 사실을 안타까워하여 세종 25 년(1443)에 우리말의 표기에 적합한 문자체계를 완성하고 ‘ 훈민정음 ’이라 명명하였다. 중세 한국어의 모습을 살펴볼 수 있다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=UdLVs22KKU0 (0:47 – 서문) http://www.youtube.com/watch_popup?v=8DWKIRHMYJk#t=36 (7:41)
32	조선왕조실록	조선왕조의 태조부터 순종까지 27 대 518 년간의 역사적 사실을 편년체로 기술한 역사서이다.
33	직지심체요절	선의 요체를 깨닫는 데에 필요한 내용을 뽑아 1372 년에 펴낸 불교 서적이다. 이 책은 금속활자를 이용하여 인쇄하였는데, 금속활자는 인쇄를 보다 편리하고 경제적이며 교정을 쉽게 하여 주었고 책의 신속한 생산에 공헌하였다. 또한 활자 인쇄술에 적합한 먹, 즉 기름먹을 발명하는 계기가 되었으며, 실용적인 활판 인쇄술은 동양 인쇄사에 지대한 영향을 끼쳤고, 유럽 등지로 전파된 것으로 보인다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=_5g5jdynabl (6:23 – Korean) http://www.youtube.com/watch_popup?v=GVDsKRb9WPA (6:23 – English) 옛날 사람들은 좋은 글이나 이야기를 책으로 만들었지만 그 때에는 인쇄술이 발달하지 못해서 일일이 손으로 글씨를 써서 책으로 만들었기 때문에 시간이 많이 걸렸다. 그래서 많은 사람에게 보다 쉽게 책을 만들어 읽게 하기 위해

		처음에는 나무로 만든 목판인쇄술이 나오고 시간이 지나면서 목판인쇄보다 더 뛰어난 금속활자를 만들었다. 처음 인쇄술에 사용된 재료는 나무였다. 나무로 판을 만들고 인쇄할 내용이 담긴 글을 종이에 쓴 다음에 그것을 나무 판에 붙여 글자를 조각한 것이 목판인쇄술이다. 이 방법은 나무 판 하나에 책의 한 면만을 조각해 찍어내는 것으로 오직 단 한 권의 책만을 만들 수 있다. 나무로 판을 만드는 것은 쉬웠지만 많은 책을 찍어내지 못하고 시간이 흐르면 벌레가 먹거나 나무의 표면이 부스러지는 일이 발생해서 제대로 책을 찍지 못한다. 그 단점을 보완한 것이 금속활자이다. 금속활자로 만든 가장 오래된 책은 ‘직지’인데 이것은 독일의 구텐베르크가 금속활자를 만들기 70년 전인 1377년에 만들어졌다. 그렇기 때문에 우리나라의 금속활자가 만들어진 것은 적어도 200년은 앞서서 만들어졌다고 할 수 있다. http://211.252.141.15/wmv/education/ms20040105/MS20040105.html (탁본과 인쇄술)
34	승정원 일기	승정원에서 왕명 출납, 행정, 사무 등을 매일 기록한 일기이다.
35	조선왕조의 의궤	의궤는 조선왕조에서 유교적 원리에 입각한 국가 의례를 중심으로 국가의 중요 행사를 행사 진행 시점에서 당시 사용된 문서를 정해진 격식에 의해 정리하여 작성한 기록물이다. 같은 유교문화권에 속하는 중국, 일본, 베트남 등에서는 의궤의 체계적인 편찬이 아직 확인되지 않고 있다
36	팔만대장경	해인사 팔만대장경은 오랜 역사와 내용의 완벽함, 그리고 고도로 정교한 인쇄술의 극치를 엿볼 수 있는 세계 불교경전 중 가장 중요하고 완벽한 경전이다.
37	동의보감	허준 등이 지은 한의학에 대한 백과사전이다. 우리 실정에 맞는 의서라 하여 『동의보감』이라 하였다. 이 책은 중국과 일본에도 소개되었고, 현재까지 우리나라 최고의 한방의서로 인정받고 있다.
38	무형유산	(Intangible Heritage)
39	종묘제례 및 종묘제례악	종묘제례란 종묘에서 행하는 제향의식으로, 조선시대 왕실에서 거행되는 장엄한 국가제사였다. 제사를 지내는 예법과 예절에 있어서 모범이 되는 의식이기 때문에 제례는 매우 엄격하고 장엄하게 진행된다. 또한 이를 통해 동양의 기본이념인 ‘효’를 국가차원에서 실천함으로써 민족공동체의 유대감과 질서를 형성하는 역할을 하였다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=w5p5xiwnybs (1:13)
40	판소리	판소리는 이야기를 노래로 부르는 한국 전통 음악의 형식 중의 하나이다.

		우리 역사와 희노애락을 함께해온 우리문화의 정수로 그 독창성과 우수성을 세계적으로 인정받았다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=Ygbk4s8U8RE&pop_ads=NoAdSlots (7:04)
41	강릉 단오제	강원도 강릉 지방에 전해지는 산신에 대한 제사 또는 축제이다. 문화적 독창성과 뛰어난 예술성을 인정받았다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=FxNGXWR17zo (5:36)
42	강강술래	강강술래는 설, 대보름, 추석 등에 행해진 노래, 무용, 음악이 삼위일체로 어우러진 종합예술이다. 춤을 추는 여성 가운데 한 사람이 선소리를 하면 모든 사람이 뒷소리를 받는 선후창의 형태로 노래하고, 노랫소리에 맞춰 등글게 원을 그리며 춤을 춘다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=xGUR9WNsSgQ (1:10)
43	남사당 놀이	남사당놀이는 꼭두쇠(우두머리)를 비롯해 최소 40 명에 이르는 남자들로 구성된 유랑연예인인 남사당패가 농·어촌을 돌며, 주로 서민층을 대상으로 조선 후기부터 연행했던 놀이이다. 당시 사회에서 천대받던 서민들의 한과 양반사회의 부도덕성을 놀이를 통해서 비판하며 풀고, 민중의식을 일깨우는 역할을 했으며 오늘날 민족예술의 바탕이 되어 중요무형문화재로 지정되었다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=m4nKNJEXAx0 (2:16)
44	영산재	영산재는 49 재(사람이 죽은 지 49 일째 되는 날에 지내는 의식)의 한 형태로 영혼이 불교를 믿고 의지함으로써 극락왕생하게 하는 의식이다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=g9lzAPv08j0 (4:41)
45	제주칠머리 영등굿	제주시 건입동에 있는 신당인 칠머리당에서 마을 수호신에게 하는 굿으로 영등신에 대한 제주도 특유의 해녀신앙과 민속신앙이 담겨 있으며 우리나라에서 유일하게 해녀가 하는 굿이다.
46	처용무	궁중 무용 가운데 유일하게 사람 형상의 가면을 쓰고 추는 춤으로 가면과 의상, 음악, 춤이 어우러진 무용예술이다. 통일신라 시대 처용이 아내를 범하려던 역신(疫神, 전염병을 옮기는 신) 앞에서 자신이 지은 노래를 부르며 춤을 춰서 귀신을 물리쳤다는 설화를 바탕으로 한다. http://www.youtube.com/watch_popup?v=ps1ICUYw_2A (4:00) 탈이란 사람이나 동물의 얼굴 모양을 만들어 주로 얼굴 분장에 사용하는 것이다. 가면을 사용한 것은 원시시대부터인 것으로 추정되는데 처음에는 수렵생활을 하던 원시인들이 수렵 대상물이 동물에게 접근하기 위한 위장면으로, 뒤에는 살상한 동물의 영혼을 위로하며 또한 그 주술력을 몸에

		지니기 위한 주술적 목적에서 비롯하여 점차 종교적 의식과 민족 신앙의 의식용으로 변모, 발전되었다. http://211.252.141.20/education/ms200501001/ms200501001.html (탈 이야기)
--	--	---

2. 관련 웹사이트

- 한국 유네스코 사이트: <http://www.unesco.or.kr/whc/>
- 세계 유산 홈페이지: <http://portal.unesco.org/en/>
- 세계 무형유산 홈페이지: <http://www.unesco.org/culture/ich/>

학생을 위한 읽기 자료

1. 서울 창덕궁: Changdeokgung in Seoul, is one of the ‘Five Grand Palaces’ built by the kings of the Joseon Dynasty and because of its location east of Gyeongbok Palace, Changdeokgung is also referred to as the East Palace. The literal meaning of Changdeokgung is ‘Palace of Prospering Virtue’.
2. 경기도 수원 화성: Hwaseong (Brilliant Castle/ Fortress), the wall surrounding the centre of Suwon, the provincial capital of Gyeonggi-do, South Korea, was built in the late eighteenth century by King Jeongjo of the Joseon Dynasty to honour and house the remains of his father Prince Sado. Located 30 kilometres (19 mi) south of Seoul and enclosing much of central Suwon including King Jeongjo's palace Haenggung, UNESCO designated the fortress a World Heritage site in 1997. The Suwoncheon, the main stream in Suwon, flows through the centre of the fortress.
3. 서울 조선 왕릉: The Royal Tombs of the Joseon Dynasty are a group of tombs of members of the Korean Joseon Dynasty (1392–1910). The tombs have been registered as a UNESCO World Heritage site since 2009.
4. 고인돌: The Gochang, Hwasun and Ganghwa Dolmen Sites are the location of hundreds of stone dolmen which were used as grave markers and for ritual purposes during the first millennium BCE when the Megalithic Culture was prominent on the Korean Peninsula. The sites were designated as a World Heritage Site by UNESCO in 2000. Korea is said to contain more than 40% of the worlds dolmen, which are mostly concentrated in these three sites.
5. 서울 종묘: Jongmyo is the oldest and most authentic of the Confucian royal shrines to have been preserved. Dedicated to the forefathers of the Joseon Dynasty (1392–1910), the shrine has existed in its present form since the 16th

century and houses tablets bearing the teachings of members of the former royal family. Ritual ceremonies linking music, song and dance still take place there, perpetuating a tradition that goes back to the 14th century.

6. 경상북도 경주 역사 지역: The Gyeongju Historic Areas contain a remarkable concentration of outstanding examples of Korean Buddhist art, in the form of sculptures, reliefs, pagodas, and the remains of temples and palaces from the flowering, in particular between the 7th and 10th centuries, of this form of unique artistic expression.
7. 경상북도 경주 불국사와 석굴암: Established on the slopes of Mount T'oham in the 8th century, the Sokkuram cave contains a monumental statue of Buddha looking at the sea in the bhumisparsha mudra position. With the surrounding portrayals of gods, Bodhisattvas and disciples, realistically and delicately sculpted in haut relief and bas relief, it makes up a masterpiece of Buddhist art in the Far East.

The nearby Pulguksa Temple is the most famous Buddhist temple in Korea and the home to a number of important relics from the Silla period, including most obviously the two stone pagodas Tabot'ap and Sokkat'ap. It also dates from the 8th century, but has been rebuilt on a number of occasions.

8. 경상남도 합천 해인사 대장경판: The Haein-sa (temple) is one of the three main temples in South-Korea. Its name means 'Reflection on a calm sea'. It belongs to the Chogye Order, a Zen school of Buddhism.

Haein-sa houses all the Buddhist texts carved on wooden blocks, symbols of the teachings. The blocks, known as Tripitaka Koreana, number 81,340 in total. Inscribed are the rules for monks, the teachings of the Buddha and the commentaries added down the ages.

The entire Tripitaka has been carved twice. The first one was completed in 1087, but it was burnt in the invasion of the Mongolians. So the monks started carving again, and that one (that now can be seen) dates from 1251.

9. 제주도 용암 지역: The Jeju volcanic island is an example of a large shield volcano, a lesser common type of volcano and rare in its enviromental setting. Its most distinctive feature however is its system of lava tube caves.
10. 직지: Jikji, is the world's oldest movable metal type printing evidence available and shows us an important technical change in printing history of humanity.
11. 동의보감: An encyclopaedia of medical knowledge and treatment techniques compiled in Korea in 1613 and edited by Heo Jun with the collective support of medical experts and literati according to royal instruction. The work informs the

evolution of medicine in East Asia and beyond. In terms of health care system, it developed the ideals of preventive medicine and public health care by the state, which was virtually an unprecedented idea up to the 19th century.

12. 팔만대장경: The Goryeo Daejanggyeong (Goryeo Dynasty Tripitaka), known as the ‘Tripitaka Koreana’ to the modern scholarly world, is a Korean collection of the Tripitaka (Buddhist scriptures). Carved onto 81,258 wooden printing blocks in the 13th century, under commission by the Goryeo dynasty of Korea (918–1392 CE), it is currently stored at Haeinsa Monastery in the southwest of the Korean Peninsula. It is often called the Palman Daejanggyeong (‘Eighty-thousand Tripitaka’) due to the number of the printing plates that comprise it.

13. 승정원일기(Seungjeongwon Ilgi, the Diaries of the Royal Secretariat): Seungjeongwon Ilgi has the largest amount of authentic historic recordings and state secrets of the Joseon Dynasty from the 17th century to the early 20th century.

Diaries written in the late 19th century and the early 20th century show how Western influence opened the door of the closed Joseon Dynasty. A vast amount of records from close observation of the king was kept by royal secretaries and scribes.

14. 조선왕조 실록(The Annals of the Joseon Dynasty): This collection covers more than 470 years of the history of the dynasty, from the reign of King T'aejo (r. 1392– 1398), the founder, to the reign of King Ch'olchong (r. 1849 – 1863)
15. 훈민정음: The manuscript published in the ninth lunar month of 1446, contains the promulgation by Sejong the Great, the fourth king of the Joseon Dynasty (reigned 1418–1450), of the Korean alphabet of the same name, now called han-gal, the development of which he completed in 1443. It also contains the Haerye, or Commentaries, later explanations and examples by scholars of the Hall of Worthies, including Chong In-Ji's So, or Postface. This edition is therefore often referred to as the Haerye Edition of Hunmin Chongun. It is kept by the Kansong Art Museum.
16. 의궤(Uigwe: The Royal Protocols of the Joseon Dynasty): A unique form of documentary heritage, the ‘Uigwe’ is a collection of Royal Protocols of the over 500 year-long Joseon Dynasty (1392 – 1910), that both records and prescribes through prose and illustration the major ceremonies and rites of the royal family.

단원명: 우리 문화 유산

학생 활동 및 평가지



재미한국학교 북가주 협의회

활동 1: 짝 지어 보기

각 유산과 사진을 짝지어 보시오. 그림은 어떤 유산인지 보기에서 이름을 찾아 적어보시오.

문화 유산



기록 유산



자연 유산



무형 유산



보기: 불국사, 강강술래, 훈민정음, 제주도 용암

활동 2: OX 문제

- 다음의 글을 읽고 맞으면 O, 틀리면 X표 하시오.

1. 강강술래는 춤으로 자연유산에 속한다. ()
2. 불국사는 신라시대에 세워진 건물로 문화유산에 속한다. ()
3. 제주도의 용암 동굴은 화산이 만들어진 이유를 알 수 있는 곳으로
자연 유산에 속한다. ()
4. 최근에 허준이 지은 동의보감이 유네스코에 의해 기록 유산으로
제정되었다. ()
5. 조선시대 임금님의 능이 최근 문화유산으로 제정되었다. ()
6. 훈민정음은 한글의 첫 이름으로 우리의 자랑스러운 자연 유산이다.
()
7. 직지는 금속활자로 찍어낸 책으로 기록 유산에 속한다. ()

활동 3: 미니북 만들기

◆ 어느 유산에 해당되는지 표 안에 써넣어 봅시다. 이를 바탕으로 미니북을 만들어 봅시다.

문화유산

석굴암과 불국사, 해인사 장경판전, 경주 역사유적지구, 수원화성

기록유산

조선왕조실록, 승정원일기, 조선왕조의 의궤

무형유산

종묘제례 및 종묘제례악, 남사당놀이, 제주칠머리 영등굿, 영산재

자연유산

(보기) 창덕궁, 팔만대장경, 동의보감, 강릉 단오제, 처용무,
강강술래, 종묘, 제주 화산섬과 용암동굴, 고인돌 유적, 판소리,
훈민정음, 직지, 조선시대 왕릉

활동 4: 어디에 있나요?

- ◆ 유네스코에 등재된 한국의 유산에는 불국사, 조선 왕릉, 화성, 용암 동굴, 팔만대장경 등이 있습니다. 어느 도의 무슨 도시에 있는지를 보기에서 골라 적어보고 지도에 나타내 봅시다.

1. 불국사 ()

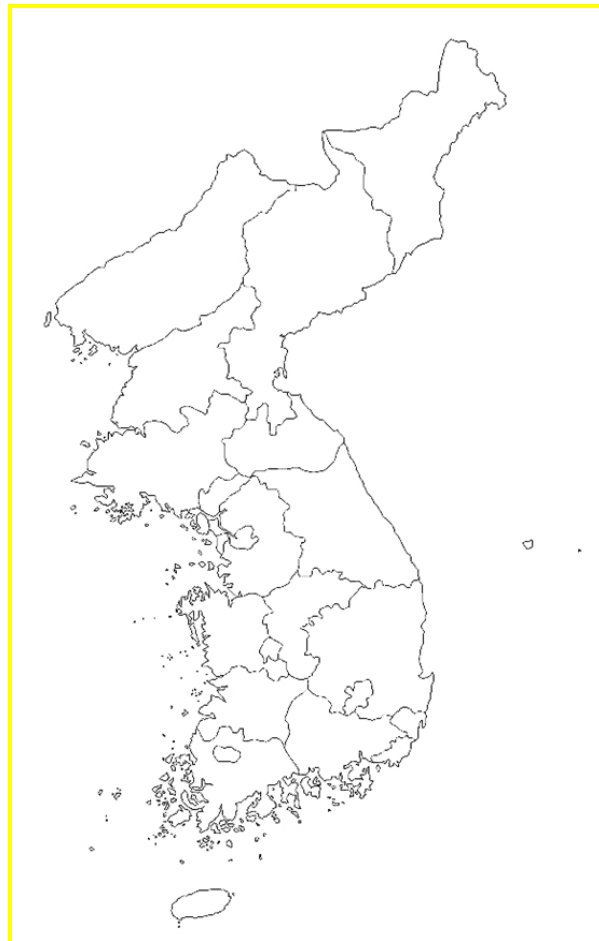
2. 창덕궁 ()

3. 화성 ()

4. 용암 동굴 ()

5. 팔만대장경 ()

보기: 경상남도 함천, 경상북도 경주, 서울, 제주도, 경기도 수원



활동 5: 자랑하기

세계유산에 등재된 한국의 유산 중에서 외국인 친구에게 자랑하고 싶은 유적이거나 유물을 골라 다음과 같은 내용으로 조사해서 발표해 봅시다. (숙제용)

1. 이름: (예: 창덕궁)
2. 시대: (예: 조선시대)
3. 자랑하고 싶은 이유:
4. 사진을 붙이거나 직접 그린다.

외국인에게 자랑하고 싶은 유산

1. 이름:

2. 시대:

3. 자랑하고 싶은 이유:

<사진을 붙이는 곳>

활동 6: 자랑스러운 문화유산을 소개해요

한국의 문화 유산에 대하여 친구들에게 알리는 presentation 을 하려고 합니다.

어떤 내용과 자료를 어떻게 구성할 것인지 계획을 세워 보세요.

제 목	
내 용	
자 료	
구 성	

활동 7: 세계유산의 기준

세계 유산으로 추천되기 위한 기준(criteria)이 무엇인지 아래에 적어보고 한글로 번역해 봅시다. (자연유산, 문화유산 중에서 한가지만 선택하시오.)

[illegible]

활동 8: 이곳을 세계유산으로!!

한국인이 가지고 있는 유산 중에서 세계 유산이 되어야 하는 것을 골라서 그 이유를 써보시오.

- o 제목
- o 세계 유산이 되어야 하는 이유

활동 9: 주요 단어 카드

유엔 교육 과학 문화 기구 (유네스코)	UNESCO [United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization]
유산	inheritance
문화	culture
무형	intangible

기록	record
자연	nature
유적	remains
왕릉	royal tomb

의궤

the royal
protocols

활동지 답안지

활동 1:

1. 문화유산: 불국사 (두번째 사진)
2. 기록유산: 훈민정음 (네번째 사진)
3. 자연유산: 제주도 용암 (첫번째 사진)
4. 무형유산: 강강술래 (세번째 사진)

활동 2:

1. X
2. O
3. O
4. O
5. O
6. X
7. O

활동 3:

문화유산: 창덕궁, 조선시대 왕릉, 고인돌 유적
기록유산: 팔만대장경, 동의보감, 훈민정음, 직지
무형유산: 강릉단오제, 처용무, 강강술래, 판소리
자연유산: 제주 화산섬과 용암동굴

활동 4:

1. 불국사: 경상북도 경주
2. 창덕궁: 서울
3. 화성: 경기도 수원
4. 용암동굴: 제주도
5. 팔만대장경: 경상남도 합천

활동 7: 세계유산의 기준

Cultural criteria

- I. "to represent a masterpiece of human creative genius";
- II. "to exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design";
- III. "to bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which is living or which has disappeared";
- IV. "to be an outstanding example of a type of building, architectural or technological ensemble or landscape which illustrates (a) significant stage(s) in human history";

- V. "to be an outstanding example of a traditional human settlement, land-use, or sea-use which is representative of a culture (or cultures), or human interaction with the environment especially when it has become vulnerable under the impact of irreversible change";
- VI. "to be directly or tangibly associated with events or living traditions, with ideas, or with beliefs, with artistic and literary works of outstanding universal significance. (The Committee considers that this criterion should preferably be used in conjunction with other criteria.)"

Natural criteria

- VII. "to contain superlative natural phenomena or areas of exceptional natural beauty and aesthetic importance";
- VIII. "to be outstanding examples representing major stages of Earth's history, including the record of life, significant on-going geological processes in the development of landforms, or significant geomorphic or physiographic features";
- IX. "to be outstanding examples representing significant on-going ecological and biological processes in the evolution and development of terrestrial, fresh water, coastal and marine ecosystems and communities of plants and animals";
- X. "to contain the most important and significant natural habitats for in-site conservation of biological diversity, including those containing threatened species of outstanding universal value from the point of view of science or conservation."