



# KOREAN HISTORY AND CULTURE

## TEACHER'S GUIDE BOOK II

# THREE KINGDOMS, SILLA, GOGURYEO, BAEKJE

## 삼국시대: 신라, 고구려, 백제

### 단원 설정의 취지

동아시아 지역의 무역의 중심지이었던 삼국시대는 오늘날의 무역 강국 대한민국의 모습이 비록된 우리의 역사 속의 전성기이다. 삼국이 서로 힘의 균형을 이루며 함께 발전해 나갔던 삼국시대에 대하여 알아보며, 서로 비슷하면서도 달랐던 삼국의 흥미로운 점을 통해 삼국시대에 대해서 학생들에게 관심과 애정을 심어주고자 한다.

### 단원의 목표

1. 삼국의 기원과 시조 설화를 학습함으로써 삼국인들이 조상에 대해 가졌던 자부심을 알아보고 학생들도 긍지를 가지도록 한다.
2. 삼국은 주변 나라와의 교류를 통해 독창적인 문화를 발전시켰으며 그 발달된 문화를 다른 나라에 전파하여 동아시아 무역의 중심이 되었음을 안다.
3. 삼국의 특징을 비교하고 발표할 수 있다.
4. 삼국시대의 대표적인 문화재를 알고 외국인들에게 소개할 수 있다.
5. 삼국 위인들의 삶을 통해 용감하고 진취적이었던 조상들의 정신을 안다.
6. 삼국을 통일함으로써 또 다른 발전을 이룩한 신라와 조상의 땅을 되찾으려 한 발해의 정신을 안다.
7. 오늘날 삼국의 자취를 찾아볼 수 있는 곳을 발표할 수 있다.

### 단원의 조직

학년제에 따라 혹은 학생들의 이해의 수준에 따라 원하는 내용에 집중하여 가르칠 수 있도록 다음과 같이 8개의 하부 단원으로 조직하였다.

- |             |                |              |
|-------------|----------------|--------------|
| 1. 삼국의 기원   | 2. 삼국의 발전과 전성기 | 3. 삼국의 국제 관계 |
| 4. 삼국의 비교   | 5. 삼국의 문화재     | 6. 삼국시대의 위인들 |
| 7. 통일신라와 발해 | 8. 오늘날의 삼국시대   |              |



## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

### POWER POINT 자료 활용 및 학생 활동지 안내

#### 삼국의 기원

#### 학습 제목: 삼국의 시조 임금님들

#### 학생활동 1

##### 삼국을 찾아라

삼국의 위치와 시조 임금님을  
알며, 삼국의 이름을 써보는 활  
동이다.

#### SLIDE 1-10

☞ 학생들에게 한반도에 최초로 세워진 나라의 이름을 물어본다.

- 고조선
- 시조: 단군 왕검
- 이념: 홍익인간, 인간을 널리 이롭게 한다.

☞ 그 이후에도 여러 나라가 있었고 한민족과 한반도의 '한(크다)'이라는  
뜻의 나라가 한반도에 있었음을 설명한다.

- 삼한 (마한, 변한, 진한)에서부터 '한'이 유래되었다.
- 마한은 백제로, 변한은 가야로, 진한은 신라로 발전했다고 한다.
- 북쪽에는 부여라는 나라가 있었다.

☞ 삼국은 어떻게 만들어졌는지 삼국의 시조와 그 건국 신화를 통해 세 나  
라의 시작을 알아본다. (교사를 위한 자료 참조) 학생들에게 이야기로  
들려준다.

☞ 신라

- 시조: 박혁거세이며 박처럼 커다란 알에서 태어났다 하여 성을 '박'  
으로 함. 박혁거세의 뜻은 '세상을 밝히다'이다.
- 왕위에 오른 후 나라 이름을 사로국(후에 신라라 함)이라 하고 서라  
벌을 서울로 정하였다.
- 신라는 57BC-935 AD 까지 1000년을 이어온 세계 역사에서도 오  
랜 역사를 가진 나라이다.

☞ 고구려

- 시조: 주몽이며 부여말로 활을 잘 쏜다는 뜻이다.
- 졸본성 (후에 국내성과 평양성으로 옮김)에 수도를 정하고 나라 이  
름을 고구려라 하였다.
- 아버지는 태양신인 해모수이고 어머니는 물의 신의 딸인 유화 부인  
이었다.
- 주몽은 태양과 물의 아들로 고구려 벽화에서 발견되는 고구려의 상  
징 삼족오(세 발 까마귀)는 태양신의 아들인 주몽을 나타낸다.

☞ 백제

- 시조: 온조왕이며 고구려를 세운 주몽의 아들이다.
- 한강 유역으로 내려와 위례성(지금의 서울 근처)에 수도를 정하고  
백제라 하였다.

## 삼국의 발전과 전성기

### 학습 제목: 백제의 전성기

#### 학생활동 3

##### 백제의 박사

백제는 각 분야의 전문가들을 일본으로 보내 기술과 학문을 전달했음을 알도록 하는 활동이다.

#### 학생활동 20

##### 백제를 알리자

백제의 전성기와 그 문화를 알도록 하는 활동이다.

#### 학생활동 22

##### 백제의 세계인, 왕인 박사

일본에 유학을 전달하고, 왕과 태자의 스승이 되어 가르쳤던 왕인 박사의 활동에 대해 알아보는 활동이다.

#### 백제의 전성기를 알아본다.

- 근초고왕 시대인 4세기에 백제 역사상 가장 넓은 영토를 가지게 되었다.
- 백제가 무역의 중심지가 되었다.
- 일본에 학문과 문화를 전파함: 왕인 박사와 아직기 등을 보냈다.
- 한문, 유학, 불교, 그림, 도자기, 직조, 의술, 기와 등을 전파하였다.

#### 왕인 박사의 무덤과 공원이 일본 오사카에 있음.

#### 백제의 전성기를 통해 일본과의 관계를 알아본다.

- 중국의 일부 지역과 일본에 영향력을 행사했다.
- 바다 건너 중국의 남부 지역과 교역을 하였다.
- 일본에 많은 문물을 전파하였고 현재 일본에는 왕인의 유적을 비롯한 백제 문화 유적이 많이 있다.

#### 백제의 박사: 각 분야의 전문가를 박사라는 이름을 주었다. 기와 전문가 (와박사), 사찰 건축 전문가 (사박사) 등 많은 백제의 박사들이 일본에 건너가 문화를 전해 주었다.



## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

SLIDE 11-26

### 학습 제목: 고구려의 전성기

#### 학생활동 4

##### 고구려 군인 그리기

고구려가 강한 나라가 될 수 있었던 밑받침이 된 군인들에 대한 활동이다.

#### 학생활동 21

##### 고구려를 알리자

고구려의 전성기와 그 문화를 알도록 하는 활동이다.

#### 학생활동 24

##### 광개토대왕릉비문 쓰기

광개토대왕릉비문의 내용을 알도록 하는 활동이다.

#### 학생활동 26

##### 고구려는 우리의 역사

고구려를 중국의 역사로 간주하는 동북공정의 움직임에 대해 학생들도 인지하도록 하고 이를 위해 어떤 역할을 할 수 있을지 생각해 보도록 하는 활동이다.

고구려가 발전을 많이 한 때를 알아본다.

- 고구려는 광개토왕과 장수왕 때인 5세기에 가장 넓은 영토를 가지게 되었고 나라가 발전하였다.
- 광개토대왕: 북쪽으로 땅을 넓혀서 만주 일대 및 중국 북동부까지 우리의 영토였음
- 장수왕: 백제의 수도 한성을 차지하고 신라의 7성을 가지게 되어 남쪽으로 영토를 넓힘. 광개토대왕릉비를 건립하였다.
- 광개토대왕릉비: 고구려의 건국부터 광개토대왕까지의 역사와 광개토대왕의 일생과 정복 전쟁, 묘를 지키는 이에 대한 당부 등을 넣은 비로 1755자로 되어 있다.

고구려가 광활한 영토의 강한 나라가 되는데 뒷받침이 되었던 고구려 군인들의 용맹성을 설명한다.

- 고구려 군인들은 말타기와 활쏘기에 능했다.
- 고구려 고분 벽화에서도 말을 타고 활을 쏘는 무사의 그림이 그려져 있다.
- 고구려인의 진취적 기상이 있었다.
- 고구려의 활과 화살은 이웃나라 중국에까지 그 뛰어남이 전해져 고구려의 활과 화살을 얻고 싶어했다고 한다.



## 학습 제목: 신라의 전성기

### 학생활동 5

화랑이 되고 싶어요

화랑은 무엇인지 그리고, 화랑의 활동에 대해 알아보는 활동이다.

### 학생활동 19

신라를 알리자

신라의 전성기와 그 문화를 알도록 하는 활동이다.

### 학생활동 25

한국의 역사를 알리자

삼국 중 하나를 골라 외국인들에게 알릴 포스터를 만드는 활동, 포스터 작업을 통해 그 나라의 특징을 학습하는 활동이다.

📖 신라의 전성기였던 6세기에 대하여 알아 본다.

- 지증왕은 512년에 우산국을 정복하여 울릉도와 독도가 그 이후부터 우리나라 땅이 됨. → 세종실록지리지, 1785년 제작 일본 지도, 1894년 제작 프랑스 지도에 울릉도와 독도가 조선 땅이라고 되어 있음
- 진흥왕은 고구려와 백제 쪽으로 땅을 넓히고 왕이 정복했다는 표지로 비석을 세웠다. → 진흥왕 순수비
- 진흥왕은 화랑도를 만들어서 삼국 통일의 기반을 세움

📖 화랑도란 무엇인지 알아본다.

- 화랑을 우두머리로 한 청소년 수련 단체였다.
- 공동체 정신이 매우 강했다.
- 마음과 몸을 훈련하였다.
- 교육적, 군사적, 사교단체적 기능을 하며 많은 인재를 배출했다.
- 신라가 삼국을 통일하는데 큰 도움이 됐다.

📖 화랑도의 기본 정신 (세속오계)

- 충성으로 임금을 섬긴다.
- 효도로 부모를 섬긴다.
- 믿음으로 친구를 사귈다.
- 전쟁에 나가서 물러서지 않는다.
- 생명의 소중함을 안다.

📖 유명한 화랑의 일화 <사다함 이야기>, <화랑 관창>을 통해 화랑의 특별한 점을 학생들과 나누어 본다. (교사를 위한 자료 참조)

📖 학생들에게 오늘날에 화랑도와 같은 단체가 있는지 물어 본다.

## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

### 삼국의 국제 관계

학습 제목: 삼국 시대와 세계 정세

#### SLIDE 27-32

삼국시대와 같은 시기에 세계에서는 어떤 일들이 있었는지 알아본다.

- 삼국시대 (BC 57~AD 676)는 지금으로부터 2000~1500년 전이다.
- 로마 제국이 지중해 지역을 통일함.
- 313년에 기독교가 로마의 공인을 받음.
- 610년에 이슬람교 창시함.
- 중국에는 수나라, 한나라, 당나라가 있었음 → 후한 때에 채륜이 종이 만드는 법을 개발함.
- 멕시코 유카탄 반도의 마야 문명
- 남미의 잉카 문명

학습 제목: 학문과 기술의 전파

#### SLIDE 27-32

우리나라의 기술과 학문의 일본(왜)으로의 전파를 설명한다.

- 고구려는 불교, 그림, 종이, 붓 등을 일본에 전함.
- 백제는 유교, 불교, 그림, 천문 등을 일본에 전함.
- 가야는 토기를 만드는 방법을 전함.
- 신라는 배를 만드는 법, 제방을 쌓는 법을 알려줌.
- 일본 '아스카 문화' 및 '나라 문화'에 큰 영향을 주었음을 알려준다.

고구려, 백제, 신라는 각기 일본으로 진출하였다. 왕실은 물론, 관리와 승려, 일반 서민들까지도 다수 일본으로 건너가 여러 분야에서 활약하였다.

특히 백제 사람들이 활발하게 일본에 진출했고, 고구려와 신라도 여러 차례 일본에 사절을 보냈다. 불교 문화, 한자와 유교, 실용적인 기술 문화 등 다양한 삼국문화가 일본에 전해지게 되었다.

문화 전파의 예: 국보 제 83호 '금동 미륵보살 반가사유상'과 일본 교토 교류지의 '목조 반가사유상' → 두 보살상이 각각 금속과 나무로 만들었다는 것만 다를 뿐 모습과 제작 기법이 비슷하여 6~7세기 한국 문화와 일본 문화 간의 깊은 관련을 보여준다.

### 학습 제목: 불교의 전래

#### SLIDE 27-32

🌀 중국으로부터 한반도에 들어온 종교인 불교는 어떻게 전래되었을지를 학생들과 함께 생각해 본다.

- 고구려와 백제는 중국으로부터 신라는 고구려에서 불교가 전파됨.
- 고구려: 소수림왕 때 중국 전진의 순도(372)가 전파함.
- 백제: 침류왕 때 중국 동진의 마라난타(384)가 전파함.
- 신라: 눌지왕 때 고구려에서 묵호자가 들여왔으나 법흥왕 때 이차돈의 순교로 불교를 공인하게 됨(527).

🌀 불교의 역할

- 당시 불교는 국가의 사상의 통일을 위해 사용되었다.
- 국가를 보호하는 호국 불교의 성격이 강해서 왕실이 장려하였다.

### 학습 제목: 가야와 일본의 관계

#### SLIDE 27-32

🌀 삼국에 들어가지 못한 가야는 어떤 나라인가를 설명한다.

- 일본에 문화를 전파함.
- 600년의 역사를 가짐.
- 562년 신라에 통합됨.
- 일부 가야인들은 일본으로 이주하여 일본 고대 국가의 기틀이 됨.

🌀 가야와 일본의 관계

- 일본에 철을 수출하고 철기 사용법을 전했다.
- 가야금을 처음으로 만든 나라였다.

## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

### 삼국의 비교

학습 제목: 삼국의 성립  
과 발전

#### SLIDE 34

☞ 각 나라의 시조, 지속된 시기, 대표적인 왕과 업적을 비교해 본다.

| 나라     | 신라             | 고구려              | 백제             |
|--------|----------------|------------------|----------------|
| 시조     | 박혁거세           | 주몽               | 온조             |
| 역사     | BC 57 - AD 935 | BC 37 - AD 668   | BC 18 - AD 660 |
| 대표적인 왕 | 진흥왕<br>(6세기)   | 광개토대왕<br>(5세기)   | 근초고왕<br>(4세기)  |
| 업적     | 화랑도            | 동북 아시아의<br>패권 확보 | 문화 전파          |

#### SLIDE 35

### 학습 제목: 수도

☞ 삼국의 수도의 위치를 살펴보고 오늘날의 지명과 비교해 본다.

- 고구려: 졸본(중국 환인) → 국내성(중국 집안) → 평양
- 백제: 위례(서울) → 웅진(공주) → 사비(부여)
- 신라: 서라벌 / 금성(경주)



## 학습 제목: 백성을 위한 정책

### SLIDE 36

- 삼국시대에 백성을 위한 정책은 어떤 것이 있었는지 서로 비교해 본다.
- 고구려의 진대법: 흉년이 들면 백성들에게 곡식을 빌려주는 제도를 실시하여 가난한 백성을 도우려 했음
  - 백제의 환곡 제도: 농민들을 위해 봄에 곡식을 꾸어 주고 추수기인 가을에 이자를 붙여 돌려받는 제도를 운영했음
  - 신라의 결부법: 땅의 크기가 아닌 땅의 수확량에 따라서 세금을 내도록 한 제도임

## 학습 제목: 삼국의 예술

### 학생활동 6

#### 삼국의 미소

삼국의 유물을 비교해 보고 그 유사점을 찾아보는 활동

### 학생활동 10

#### 내가 만든 삼국 책갈피

책갈피(북마크) 제작을 통해 삼국의 대표적인 특징을 비교해 보는 활동이다.

### SLIDE 37

#### 삼국 예술의 특징

- 고구려: 활달하고 힘찬 기상
- 백제: 온화하고 섬세하며 우아함
- 신라: 소박하고 조화미를 갖춘

유물들을 통하여 삼국의 예술을 비교해 본다.

## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

SLIDE 39-45

### 삼국의 문화재

#### 학습 제목: 삼국의 문화재

#### 학생활동 7

##### 백제의 기와를 완성하라

기와 문화가 발달했던 백제에 대해 알고 백제 기와의 특징을 직접 체험해 보도록 하는 활동이다.

#### 학생활동 8

##### 고구려의 세 발 까마귀

고구려 벽화에서 자주 발견할 수 있는 '세 발 까마귀'에 대해 학습하는 활동이다.

#### 학생활동 9

##### 멋쟁이 백제인

백제인의 옷차림을 백제 유물에서 찾아보며 배우는 활동이다.

#### 학생활동 11

##### 백제 왕릉을 지켜라

조상들이 상상의 동물로 만들었던 무령왕릉의 석조 동물상을 보며 왕릉의 구조를 알아보는 활동이다.

삼국의 문화재는 어떤 것이 있는지 자세히 알아본다. 〈교사를 위한 자료 참조〉

- 고구려의 고분과 벽화: 고구려 사람들의 일상생활과 종교를 알 수 있는 귀한 자료이다.
- 백제의 무령왕릉과 유물들: 전혀 손상되지 않았고 무덤의 주인이 누구인지와 축조 연대를 알 수 있는 최초의 고분이다.
- 백제 금동 대향로
- 신라의 왕릉: 대릉원이라고 불릴 정도로 여러 개의 고분이 모여있다. 금귀걸이, 허리띠, 귀금속, 금관 등이 출토되었다.

삼국과 가야의 금관 비교

- 신라에서 가장 정교한 금관이 만들어졌다.
- 평상시에 쓰기보다는 왕의 힘을 상징하는 것으로 만들어졌다.
- 백제와 고구려의 금관은 금동이나 은으로도 만들어졌다.
- 가야의 금관은 단출하나 멋스럽다.

## 학습 제목: 삼국의 문화재

### 학생활동 12

백제의 자랑, 금동대향로

금동대향로에 대해 학습하는 활동이다.

### 학생활동 13

삼국의 왕관

삼국 및 가야의 왕관을 서로 비교해 보는 활동이다.

### 학생활동 14

백제에도 연필과 공책이 있었나요?

백제 시대에 사용했던 목간을 만들고 편지를 쓰는 활동이다.

목간은 무엇에 사용했는지 알아본다.

- 종이가 없을 때의 나무판에 붓으로 써서 전하는데 사용함.
- 편지, 보고서, 꼬리표 등에 사용함.

악기

- 가야금: 가야의 우륵이 만들어서 신라에 전함. 맑고 부드럽고 섬세한 소리로 12줄로 이루어짐.
- 거문고: 고구려의 왕산악이 만들. 소리가 낮고 힘이 있으며 6줄로 되어 있음.



## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

SLIDE 46-54

### 삼국시대의 위인들

학습 제목: 삼국의 인물

#### 학생활동 15

서동요, 삼국시대 러브스  
토리

삼국시대로부터 전해져 내려  
오는 설화인 '서동요' 알아 보  
기. 저학년은 이야기를 듣고 답  
을 말하기 활동으로 고학년은  
직접 읽고 쓰기 활동으로 사  
용한다.

#### 학생활동 16

김유신 이야기

신라 시대의 대표적인 장군이자  
삼국 통일의 주역인 김유신 장  
군에 대하여 알아 보기.

#### 학생활동 17

나 영원히 나라를 지키리

신라 문무왕의 애국심에 대하  
여 알아 보기.

#### 학생활동 18

나는 누구일까요?

삼국시대 위인들에 대하여 알  
아 보기.

삼국의 대표적인 장군 및 왕의 삶과 일화를 통해 나라를 구해낸 그들의  
성품과 기개를 설명한다.

부하를 사랑하고 나라를 사랑했던 장군들의 이야기를 통해 오늘날 우리  
가 배워야 할 점이 무엇인가를 생각하고 실천 방법을 발표하게 한다.  
(교사를 위한 자료 참조)

- 을지문덕 장군(고구려): 살수대첩으로 수나라의 침입으로부터 나라  
를 구함
- 계백 장군(백제): 백제를 지키기 위해 황산벌 싸움에서 마지막까지  
최선을 다한 장군임
- 김유신 장군(신라): 신라의 대표적인 장군이자 삼국 통일의 주역인  
장군임
- 김유신 장군 이야기: 선덕여왕을 지키기 위해 연을 띄운 이야기, 태  
종무열왕 김춘추와의 축국 (축구 혹은 제기차기의 옛 게임)을 한 이  
야기를 학생들에게 들려준다.
- 문무왕(신라): 죽어서도 나라를 지키겠다고 한 신라의 임금님.

삼국의 예술가들은 어떤 일을 했는지 설명한다.

- 솔거: 신라의 화가로 황룡사의 '노송도'를 매우 실감나게 그려서 새  
들이 벽에 부딪쳐서 죽기까지 했다함
- 담징: 고구려의 화가로 일본에 종이, 먹, 그림 등을 전함. 일본 호류  
사의 금당벽화를 그렸음
- 왕산악: 고구려의 음악가로 거문고를 만듦
- 우륵: 가야의 음악가로 가야금을 만들어 신라에 전함

설화 이야기를 통해 삼국시대의 사람들의 삶의 모습을 설명한다.

- 서동과 선화공주: 백제 무왕과 무왕이 왕비가 된 신라 진평왕의 셋  
째 딸 선화공주 이야기

해상 무역과 국제화에 앞장 선 장보고: 전라남도 완도에 청해진을 설치  
하고 해적을 소탕하며 서해를 무대로 당나라와 일본을 연결하는 국제  
무역을 주도하였음

SLIDE 55-57

통일신라와 발해

학습 제목: 삼국 통일

삼국의 통일과 고구려와 백제의 멸망을 통해 얻는 교훈을 함께 알아본다.

고구려와 백제의 멸망의 원인

- 고구려는 오랜 세월 동안 중국의 수나라, 당나라로부터 나라를 지키느라 힘이 약해졌음. → 남쪽에 있었던 신라와 백제의 영토까지 지켜주는 역할을 함
- 신라와 당나라가 서로 동맹을 맺었고 이는 고구려와 백제에 큰 위협이 되었음
- 나라 내부의 힘이 단합이 되지 못하였음
- 그에 비하여 신라는 밖으로는 당나라와 연합하고 안으로는 화랑도 등을 통한 단합된 힘이 삼국을 통일할 수 있게 하였음

신라 삼국 통일의 문제점

- 백제와 고구려가 무너진 후 당나라가 그 땅을 모두 자신의 영토로 차지하려 함. → 신라는 당나라를 몰아내고 676년에 통일을 완수함
- 신라의 삼국 통일은 한반도 남부 지역만 얻고 고구려가 있었던 북부 지역을 잃은 부분적인 통일을 이루었음
- 이후에 고구려가 망한지 30년 만에 고구려를 계승하는 발해가 세워져 남북국 시대가 열리게 됨

SLIDE 58-61

학습 제목: 발해

학생활동 2

발해를 찾아라

고구려를 계승한 발해를 찾아 보고 위치를 알고 시조 임금님의 이름을 써 보는 활동이다.

발해의 건국을 통해 만주는 계속 우리 영토였음을 알려준다.

- 발해의 시조: 대조영
- 건국 연도: 698년
- 수도: 동모산 → 상경
- 발해는 고구려를 계승한 나라임
- 중국(만주)은 900년 대까지 우리 조상의 영토였다.

## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

학습 제목: 통일신라시대의 문화

### SLIDE 62

통일신라의 예술은 불상, 탑, 종 등 불교 문화가 꽃을 피웠다.

통일신라 예술의 특징

- 사실적 기법
- 생동감
- 조화의 미

건축과 탑

- 불국사: 삼국 통일을 이룬 신라인들은 그들이 꿈꾸던 이상세계를 신라의 경주에 표현하고자 했다. 부처님의 나라 (불국)를 이룬다는 의미로 세운 절이 불국사이다.
- 석굴암: 화강암의 자연석을 다듬어 잘 맞추어 원형의 천장을 가진 모양으로 축조한 인공 석굴이다. 한가운데에는 아름답게 조각된 부처상이 있고 둘레에도 여러 모양의 보살상이 조각되어 있다. 신라인들의 수학 기술과 건축 기술을 알 수 있다.
- 석가탑: 불국사 대웅전 앞뜰에 있다. 소박하고 단아하다.
- 다보탑: 불국사 대웅전 앞뜰에 석가탑과 상대하여 위치하고 있다. 섬세하고 화려하다.
- 종: 상원사 종, 성덕대왕신종

오늘날의 삼국시대  
학습 제목: 오늘날의 고구려, 백제, 신라

### SLIDE 63-66

오늘날  
찾아보는  
고구려

중국 (고구려 옛 땅인 중국의 랴오닝성): 지안 지역의 고분 벽화, 광개토대왕릉비, 장군총 등

오늘날  
찾아보는  
백제

부여: 정림사지 석탑  
공주: 무령왕릉  
익산: 미륵사지 석탑

오늘날  
찾아보는  
신라

경주: 대릉원의 고분군, 불국사와 석굴암, 남산, 첨성대, 문무왕의 수증릉 등

## 학습 제목: 주요 단어

### 학생활동 27

#### 단어 카드

단어 카드를 통하여 한국인의 일상 생활에 관련된 단어를 익힌다. 단어 카드를 잘라서 메모리 게임 등에 이용한다.



#### 여휘 및 주요 단어

1. 가야 (Gaya, six states located south east near Silla around the first century A. D.)
2. 고구려 (Goguryeo, one of the Three Kingdoms of Korea, 37 B.C. - 668 A. D.)
3. 금관 (gold crown)
4. 기와 (tile)
5. 박사 (an expert)
6. 발전 (growth; development)
7. 발해 (Balhae, a kingdom after Goguryeo existed along with Unified Silla, 698-926 A. D.)
8. 백제 (Baekje, one of the Three Kingdoms of Korea, 18 B. C. - 660 A. D.)
9. 벽화 (mural; a wall painting)
10. 수도 (capital city)
11. 시조 (forefather; ancestor)
12. 신라 (Silla, one of the Three Kingdoms of Korea, 57 B. C. - 935 A. D.)
13. 왕릉 (royal tomb)
14. 유물 (relic)
15. 전성기(one's glory days)
16. 전파 (spread)
17. 화랑 (elite youth corps of Silla)

## 교사 및 학생을 위한 활동 안내

### 활동지 답안

#### 활동1

<삼국의 시조> 고구려-동명성왕 (주몽), 백제-온조왕, 신라-박혁거세

#### 활동 5

- ①몸과 마음을 닦기 위해 모인 신라의 청소년 단체를 화랑이라고 해.
- ②마음
- ③믿음으로 친구를 사귄다.

#### 활동 6

학생에 따라 다른 답이 가능

#### 활동 11

가능한 답의 예:

- 1)양쪽 옆구리에 날개가 달려있다.
- 2)머리에 철로 만든 뿔이 있다.
- 3)몸에 무늬가 있다.

#### 활동 12

1) 사람, 코끼리, 원숭이, 용, 상상의 동물, 산봉우리, 낙타, 사자, 물고기

#### 활동 13

- 1) 1, 2, 3, 4, 6, 7
- 2) 학생들의 각자의 답을 써보게 한다.

#### 활동 15

- 1)백제
- 2)금성
- 3)'서동'이라는 남자와 사랑에 빠졌다는 '서동요'라는 노래를 퍼뜨림
- 4)왕이 됨.

#### 활동 16

- 1)연
- 2)촉국



## 활동지 답안



**진흥왕**  
나는 신라를 시작한 사람입니다. 하늘로 올라간 말이 남겨놓은 알에서 나왔지요. 내 이름은 세상을 밝게 다스리라는 뜻입니다.

**박혁거세**  
나는 삼국시대를 통틀어 가장 유명한 왕 중 하나입니다. 어운 나라인 가야를 신라의 땅으로 만들었지요. 신라를 지키는 힘이 된 화랑제도를 만들기도 했습니다.

**장보고**  
나는 신라의 거대한 배의 이름으로 태어나서 해적들로부터 신라 바다를 지키는 해안방벽이 되었습니다. 중국과 일본을 잇는 무역을 책임지기도 했지요.



**왕nim**  
나는 백제가 멸망한 문화물 일본에 있던 책이었습니다. 일본제국을 거르려고, 일본제국의 후적으로, 신라에도 가르쳤지요.

**왕인**  
나는 가난한 농부의 아들로 태어나서 늘 그림을 그렸습니다. 특히 소나무(pine tree)를 잘 그렸는데 내가 그린 황룡사 벽화의 소나무는 마치 살아있는 듯이 보여 새들이 와서 부딪혀 떨어지곤 했습니다.

**솔거**  
나는 한국의 어부라고 할 수 있는 거문고를 만들었습니다. 내가 거문고를 연주해서 깊은 적이 남아와 춤을 추며 말이 이름을 거문고라고 했지요. 100여곡의 거문고 노래를 만들었습니다.

## 활동 18 가능한 질문의 예

### 진흥왕

나는 삼국시대를 통틀어 가장 유명한 왕 중에 들어갑니까?  
이웃 나라인 가야를 신라의 땅으로 만들었습니까?  
신라를 지키는 힘이 된 화랑제도를 만들었습니까?

### 왕산악

한국의 하프라고 할 수 있는 거문고를 만들었습니까?  
거문고를 연주하자 검은 학이 날아와 춤을 주며 악기를 거문고라고 했습니까? 100여곡의 거문고 노래를 만들었습니까?

### 왕인

백제의 발달된 문화를 일본에 전한 학자입니까?  
일본 태자를 가르쳤고, 일본왕의 부탁으로 신하들도 가르쳤습니까?  
일본에서 돌아가셨습니까?

### 솔거

가난한 농부의 아들로 태어나서 늘 그림을 그렸습니까?  
특히 소나무(pine tree)를 잘 그렸는데 내가 그린 황룡사 벽화의 소나무는 마치 살아있는 듯이 보여 새들이 와서 부딪혀 떨어지곤 했습니까?

### 박혁거세

신라를 시작한 임금님입니까?  
하늘로 올라간 말이 남겨놓은 알에서 나왔습니까?  
내 이름은 세상을 밝게 다스리라는 뜻입니까?

### 장보고

신라의 가난한 어부의 아들로 태어났습니까?  
해적들로부터 신라 바다를 지키기 위해 청해진을 설치했습니까?  
걸국 해상왕이 되었고 중국과 일본을 잇는 무역을 책임지기도 했습니까?

## 활동 24

가능한 답의 예) 18세의 어린 나이에 왕이 되어 고구려의 영토와 세력을 크게 확장했다. 북쪽으로는 만주지방과 남으로는 한강 유역까지 진출했고 5만의 군사를 보내 신라에 침입한 왜구를 물리치기도 했다. 39세에 이름 모를 병으로 죽을 때까지 64개의 성과 1400촌락을 차지할 정도로 대제국을 건설했다.

## 교사를 위한 자료

### 삼국시대의 시조와 건국신화

- 1) 신라의 시조, 박혁거세: 기원전인 69년 봄 어느 날, 경주 지방의 여섯 마을 촌장들이 언덕 위에 모여서 나라를 세울 것을 의논하고 있었다. 이 때, 우물 근처에 하늘에서 신기한 빛이 비추고, 흰말 한 마리가 꿩어 앉아 절하고 있는 모습을 하고 있어 가 보니 큰 알이 하나 있었다. 말은 하늘로 날아가고, 그 알에서 어린 사내아이가 나왔다. 그 아이를 여섯 마을 촌장 가운데 하나가 데리고 가서 길렀다. 박과 같이 생긴 알에서 나왔다고 해서 성을 박씨라 하고(또는 밝다라는 뜻에서 박씨라고 했다고도 한다.) 빛이 세상을 비추었다는 뜻으로 이름을 '혁거세'라고 지었다. 박혁거세는 기골이 장대하고 영특한 아이로 자랐다. 여섯 마을의 촌장들은 혁거세의 출생을 신비롭고 기이하게 여겨, 기원전 57년 혁거세가 13세 되던 해 그를 왕으로 추대했다. 박혁거세는 51년동안 나라를 다스리다 죽었는데, 죽자마자 몸이 다섯 개로 분리되었고 이 다섯 개의 몸을 한데 묶으려고 하자 큰 뱀이 나타나 방해하여 다섯 개의 능에 나누어 장사지냈다고 한다. (현재 경주시 탑동에 있는 사릉)
- 2) 고구려의 시조, 주몽: '삼국사기'에 의하면 동부여의 금와왕은 태백산 남쪽에서 하백(강의 신)의 딸 유화를 만났다. 유화가 말하기를 천제의 아들 해모수가 자기를 유인하여 정을 통하고는 하늘로 올라가버려 부모에게 쫓겨나 우발수에 살고 있다 하므로, 금와왕은 유화를 데려다 궁중에 두었다. 어느 날 유화는 햇빛을 받고 임신하여 알 하나를 낳았다. 그 알에서 남아가 나와 성장하니 이가 곧 주몽이다. 주몽은 어릴 때부터 활을 잘 쏘는 등 영특하여 금와왕의 큰 아들, 대소 등 일곱 왕자와 여러 신하들은 그를 시기하여 죽이려 하였다. 이에 유화부인은 주몽을 졸본 부여로 남하하게 하여, BC 37년 마침내 주몽은 나라를 세워 국호를 고구려라 칭하고, 성을 고라고 하였다.
- 3) 백제의 시조, 온조: 온조는 고구려 시조인 주몽의 둘째 아들이다. 주몽은 졸본 부여에 와서 소서노와 결혼하여 아들 둘을 낳았는데 첫째 아들은 비류이고 둘째 아들은 온조였다. 한편 주몽이 북부여에서 나올 때 두고 온 예씨 부인도 아들을 낳았는데 유리였다. 유리 태자가 졸본 부여에 와서 왕위를 이어받자 비류는 이 곳에 남아 있는 것이 불편할 것이라 생각하고 동생인, 온조와 함께 오간, 마려 등 10여명의 부하를 이끌고 남쪽으로 내려가 그들을 따르는 백성들과 함께 한 산에 이르렀다. 사방을 둘러보니 들이 넓고 기름져서 농사를 짓고 살기에 좋아 보였다. 그러나 비류는 그 곳 땅이 못마땅하여 아우 온조와 나누어 미추홀(지금의 인천 부근)로 떠났고 온조는 하남 위례성(지금의 경기도 광주 부근)에 도읍을 정하고 나라 이름을 '십제'라고 하였다. 이 때가 기원전 18년이었다. 한편 비류가 정착한 미추홀은 토지가 습하고 물맛이 짜서 살기에 적당하지 않아 비류를 따르던 백성들을 모아 다시 위례로 돌아왔다. 그 후 나라 이름을 '백제'로 바꿨다.

 **삼국의 자랑스러운  
문화유산**



**1) 백제 금동 대향로**

동아시아 최고의 금속공예품, 화려한 장식과 과학적인 설계로 유명하다. 이 향로는 높이 61.8cm, 무게 11.85 kg의 대작으로 한 마리의 용이 머리를 들어 입으로 향로 몸체의 하부를 물고 있는 받침과 사실적인 연잎으로 표현된 향로 몸통, 산줄기로 묘사된 뚜껑의 세 부분으로 이어져 있다. 뚜껑에는 74개의 봉우리를 배경으로 12명의 인물과 42마리의 동물, 나무 및 바위 등이 빈틈 없이 묘사되어 있고, 맨 위의 봉황 주위에 5마리의 새와 5명의 악사가 배치되어 있고, 봉황의 가슴과 산 사이에 각각 2개 및 10개의 구멍이 뚫려 있어 향로에서 피워 올린 연기가 봉황의 가슴에서 솟아오르도록 고안되어 있다. 사자, 원숭이, 멧돼지, 코끼리, 낙타 등의 장식되어 있는 많은 동물들 중에는 외국 동물들이 있어 당시 다른 나라와의 교역이 이루어지고 있었음을 알 수 있다. 입체적이며 사실적인 묘사와 뛰어난 창의성과 조형성, 그리고 불교와 도교가 혼합된 종교와 사상적 복합성까지 백제 시대의 공예와 미술, 종교와 사상, 제조 기술까지 알 수 있는 귀중한 유물이다. (출처: 문화재청)

**2) 광개토대왕릉비**

대왕릉비가 있는 곳의 현재 지명은 압록강 북안인 ‘중국 지린 성 지안 현’이다. 주변에는 대형 고분과 성터를 비롯하여 많은 고구려 유적이 산재해 있다. 현재 비의 서남쪽 약 300m 지점에 있는 태왕릉을 광개토왕의 능으로 보고 있다. 중국 땅을 차지했던 고구려의 전성기 시절을 알 수 있는 귀한 유물이다.

비문은 문자의 크기와 간격을 고르게 하기 위해 비면에 가로, 세로의 선을 긋고 문자를 새겼고, 총 44행, 1,755자로 이중에 전혀 판독할 수 없는 것이 약 140여 자라고 한다. 각 문자는 고구려 독자의 것이라고 할 수 있을 만큼 독특하며 장중하고 위엄이 있다.

(출처: 네이트 지식)

The Monolith of King Gwanggaeto:

This 6.39meter high rectangular monolith is inscribed with 1,775 characters that describe the founding of Goguryeo, King Gwanggaeto's achievements, and directions for guarding the tomb. The monolith is the object of worldwide academic attention because it provides significant information on the history of Goguryeo and on early international relations in East Asia.

## 교사를 위한 자료

### 삼국의 자랑스러운 문화유산

- 3) 광개토대왕 (391~413): 고구려 임금 중 영토를 가장 넓힌 왕은 바로 광개토대왕이다. 어릴 적 이름은 '담덕'이고, 아버지는 고구려 제18대왕인 고국양왕이었다. 담덕은 어릴 적부터 남달리 무예가 뛰어났다. 어린 나이에 호랑이를 잡을 정도였다. 18세에 왕이 된 그는 백제를 공격하여 백제의 영토를 차지하며 한강 유역까지 차지하고, 신라를 도와 일본 해적을 물리쳤다. 이후, 신라는 고구려 왕에게 '섬기겠다'는 충성 언약을 하게 된다. 또, 수만명의 철갑 기병과 보병을 이끌고 만주 일대에 대한 정복 전쟁을 벌여 동북아시아의 대제국이자 최강국으로 발전하게 된다.
- 4) 고구려의 고분과 벽화: 2004년 유네스코는 북한의 평양 부근과 중국의 동북 지방에 있는 고구려의 고분과 벽화를 세계 문화 유산에 등재했다. 고구려의 초기 수도였던 압록강 중류와 5세기 이후 수도였던 평양 부근에는 일찍이 수많은 고구려 고분이 발굴되어 보존되고 있다. 이 고분들 가운데 상당수는 돌로 방을 만들고, 그 위를 흙으로 덮어 봉분을 만든 굴식 돌방 무덤인데 이곳에서는 내세에서의 새로운 삶을 믿었던 고구려인들이 남긴 다양한 벽화를 볼 수 있다. 돌 위에 석회를 바르고 천연 염료로 그린 이 벽화들은 당시 사람들의 생활 모습은 물론, 그들의 삶과 죽음에 대한 생각까지 알려주는 소중한 유산이다.
- 5) 삼국의 왕관: 삼국시대의 뛰어난 금속 공예 기술이 나타나는 대표적인 유물이기도 한 왕관은 실용 목적보다는 왕의 힘을 과시하기 위한 상징으로 만들어졌다. 신라와 가야의 왕관이 주로 금관인 것에 비해 고구려와 백제의 왕관은 금동이 많았고, 백제의 경우 관과 관모가 함께 있는 경우가 많았다. 특히 '황금의 나라'로 알려진 신라는 지배 세력이 '금'자를 성으로 쓸 정도로 황금이 많았다. 신라인들은 금을 두드리고 펴 얇은 금판을 만들고, 이것을 오리고 접고 해서 금관을 만들었다고 하는데, 그 예술성과 가치는 세계 최고로 인정받고 있고 지금까지 발견된 고대 금관의 절반 이상이 신라의 것이다.

## 일본에 소개된 삼국 문화

### 삼국문화의 일본 전파 → 일본 고대 문화 형성에 영향

|     |                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|
| 고구려 | 담징(종이, 먹, 제조술, 호류사의 금당벽화)                                                   |
| 백제  | 아직기(한자), 왕인(논어, 천자문), 단양이, 고안무(유학), 노리 사치계(불교), 관록(역, 천문지리) → 일본의 아스카 문화 성립 |
| 신라  | 조선술, 축성술, 축제술 등                                                             |
| 가야  | 토기 제작법                                                                      |

## 삼국의 인물들

- 1) 명장 을지문덕 장군: 612년 수나라의 양제가 대군을 이끌고 고구려를 침공하였을 때 거짓 항복을 청하여 적진으로 들어가 군량이 부족한 수나라군의 약점을 간파하고, 수나라 군과 충돌할 때마다 후퇴하는 척하면서 적을 유인하여 수나라 군을 더욱 지치게 만들었다. 전의를 상실하고 후퇴의 구실을 찾는 수나라 군에게 희룡조의 오언시를 보내어 철수할 것을 권하는 한편 다시 거짓 항복을 청하여 살수를 건너 퇴각하는 수나라 군을 뒤에서 공격하여 수나라 장수를 죽게 하고, 불과 2700여명만을 살려보내는 대승리를 거둔다. 이를 살수대첩이라 한다.
- 2) 백제의 마지막 명장군, 계백: 660년 나당 연합군이 백제로 공격해 오자 결사대 5천명을 거느리고 황산벌에 나가 신라군과 맞서 싸웠다. 전장에 나가기 전 가족이 적에게 잡혀 노비로 욕보이지 않도록 하기 위해 직접 가족을 죽이고 나라를 위해 목숨을 버릴 것을 각오했다는 이야기가 전한다. 결국 백제군은 패하고 계백도 전장에서 죽게 된다.
- 3) 삼국 통일의 주역, 김유신 장군: 가야 시조인 김수로왕의 12대손으로 15세 때에 화랑이 되어 여러 차례 고구려, 백제와 싸워 이겼다. 645년 진덕여왕이 왕위 계승자 없이 죽자, 김춘추를 왕으로 추대. 660년에는 당나라 대군과 연합하여 백제를 멸망시켰다. 668년에는 고구려를 멸망시키고 그 후 당나라 군사를 몰아내고 대동강 이남의 땅을 회복하여 삼국 통일을 이루었다.

## 교사를 위한 자료

### 삼국의 인물들

4) 김유신 장군의 연: 선덕여왕때의 일이다. 여자가 왕이 된 것을 싫어했던 사람들은 선덕여왕을 쫓아내기 위해 궁리를 하다가 밤에 하늘에서 궁궐로 별뚝별이 떨어지자 나라에 나쁜 일이 일어날 것이라며 소문을 퍼뜨리기 시작했다. 사람들은 불안해 했고, 선덕여왕도 걱정이 되었다. 그 때, 김유신은 큰 연을 만들어 햇불을 든 군인이 연을 타고 하늘로 날아오르게 하였다. 그리고, 별뚝별이 다시 하늘로 올라갔다는 소문을 퍼뜨렸다. 사람들은 다시 안심하고 선덕여왕을 따르게 되었다고 한다.

5) 축국: 삼국의 이야기를 담은 '삼국사기'에 의하면, 신라가 삼국 통일을 하는데 큰 역할을 한 태종무열왕 김춘추와 김유신은 축국이라고 하는 공놀이를 했다. 공은 가죽 주머니로 만들어 겨를 넣거나 공기를 넣고 그 위에 꿩의 깃털을 꽂았다. 그 공을 공중으로 높이 차서 떨어뜨리지 않거나, 땅에 구멍을 파놓고 공을 넣는 방법이 있었다고 한다. 이 공놀이는 나중에 '제기차기'로 변하며 아이들의 놀이가 되었다고도 한다.

#### 6) 원광법사의 세속오계

- ①사군이충(事君以忠) : 충성으로써 임금을 섬기어야 한다.
- ②사친이효(事親以孝) : 효로써 부모를 섬기어야 한다.
- ③교우이신(交友以信) : 믿음으로써 벗을 사귀어야 한다.
- ④임전무퇴(臨戰無退) : 싸움에 나가서 물러남이 없어야 한다.
- ⑤살생유택(殺生有擇) : 살아있는 것을 죽일 때에는 가림이 있어야 한다.



7) 신라의 화랑, 사다함: 신라 진흥왕 때의 귀족 청년으로 어질고 우애가 깊었다고 한다. 어렸을 때에 화랑으로 추대되어 15세가 되어 나라에 충성할 기회를 찾던 중, 가야와의 전쟁이 일어나자 전쟁에 나가 몸을 아끼지 않고 싸워 큰 공을 세웠다. 전쟁이 끝난 후에 왕은 많은 땅과 노비를 상으로 주었는데 사다함은 노비들에게 땅을 나누어 주고 다 해방시켰다. 나라를 위해 전쟁에 나갔을 뿐 상을 받으려고 한 일이 아니라고 대답했다. 사다함에게는 큰 근심이 있었는데 전쟁에서 죽게 되면 죽음을 함께 하기로 한 친구가 전쟁에서 입을 부상으로 앓고 있었기 때문이다. 결국 이 친구는 세상을 떠났고 이를 슬퍼하던 사다함도 7일 동안 통곡하다가 17세의 어린 나이로 죽었다. 신라 사람들은 이 일에 대하여 함께 슬퍼하며 기념하였다고 한다. 이와 같이 우정을 중요시하고 국가에 대한 충성과 전쟁에서의 용맹함을 몸으로 실천했던 신라의 화랑은 신라의 발전과 삼국 통일을 위한 기틀이 되었다.

## 삼국의 인물들

- 8) 신라의 화랑, 관창: 신라군의 어린 화랑 중에는 <관창>이라는 용감한 10대 화랑이 있었다. 신라의 유명한 김유신 장군도 백제의 계백장군과의 전투에서 네 번 싸워 네 번 전패한 참담한 전황 속에서 한 어린 화랑이 죽음을 무릅쓰고 적진으로 뛰어 들어갔으나 계백 장군에게 그만 사로잡히고 만다. "도대체 네놈의 나이가 몇이냐?" "나이를 알아 뭇하겠다는 말씀이요? 나는 신라의 화랑일 뿐이요." 기가 막힌 계백 장군은 <관창>의 얼굴에 솜털도 지워지지 않은 앳된 소년임을 알고, 그를 돌려보냈지만 관창은 다시 말을 돌려 입전무퇴를 외치며 죽을 각오로 계백에게 달려들었다. 백제군은 그의 목을 베어 말안장에 달아서 신라군 쪽으로 보냈다. 5만에 이르는 대 신라군이 5천에 불과한 백제군에 네 번씩이나 무릎을 꿇은 참패한 상황에서 죽어 되돌아온 어린 화랑 관창의 용기에 신라군의 사기는 다시 불 같이 되살아나기 시작했다. 전투는 병졸 수나 말이나 무기로 하는 것이 아니다. 싸워 이기겠다는 한마음 일치의 정신으로 신라군을 단결시킨 결과 신라군은 공격에 공격, 진격에 진격을 거듭한 결과로 백제군을 무찌르고 완승의 압승을 거두게 되었다.
- 9) 문무왕: 백제를 멸망시킨 뒤, 왕위에 오른 문무왕은 곧 이어 고구려를 멸망시키고 삼국 전체를 자국의 영토로 삼으려는 당나라를 한반도에서 몰아내고 삼국 통일의 위업을 달성했다. 유언으로 화장하여 바다에 묻어 달라고 했는데, 이는 자꾸 쳐들어 오던 왜군이 오는 것을 용이 되어 지키겠다는 뜻이었다. 그 뜻대로 경상북도 월성군 감포 앞바다에 있는 대왕암에 안장하였다.
- 10) 솔거: 신라 진흥왕 때의 화가이다. 황룡사의 '노송도'는 노송을 실감나게 잘 그려 새들이 착각하고 날아들다가 벽에 부딪혔다고 한다.
- 11) 담징: 고구려의 승려이자 화가이다. 610년 백제를 거쳐 일본에 건너가 채색과 종이, 먹, 연자방아 등의 제작 방법을 전하였다고 한다. 일본의 호류사에 금당벽화를 그렸는데, 이 벽화는 경주의 석굴암, 중국의 원강 석불과 함께 동양의 3대 미술품으로 이름나 있었으나, 1949년 화재를 당하여 소실, 현재는 흉내내어 그린 그림 일부만이 남아있다.

## 교사를 위한 자료

### 삼국의 인물들

12) 왕산악: 고구려 사람으로 거문고의 제작자이며 거문고 연주의 대가이다. 중국의 칠현금을 개량하여 새로운 현악기를 만들어 낸 것이 거문고인데 그가 거문고를 연주했더니 검은 학이 날아와서 춤을 추었다고 한다.

13) 우륵: 가야금의 명인이다. 가야금을 신라에 전했다.

14) 서동과 선화공주의 서동요: 백제 제30대 무왕의 이름은 서동이다. 그 재주가 비상하였고 항상 서여(마)를 캐어 팔아서 생계로 삼고 있었으므로, 사람들이 아명을 서동이라 부른 것이다. 그는 신라 진평왕의 셋째 딸 선화공주가 아름답다는 말을 듣고 서물로 올라왔다. 그리고는 동네 아이들에게 마를 주며 자신을 따르게 하고 노래 하나를 지어 아이들에게 부르게 했다.

선화 공주니문(선화공주님은)  
남 그즈지 얼어 두고(남 몰래 시집가 두고)  
맛동방을(맛동 서방을)  
바매 몰 안고 가다.(밤에 몰래 안고 간다.)

이 동요는 대궐에까지 들려졌고 신하들이 요청하여 공주를 멀리 귀양보내게 되었다. 떠날 때 왕후는 그 딸에게 황금을 주었다. 공주가 귀양길에 오를 때 서동이 도중에서 나와 맞이하여 시위해 가겠노라 했다. 공주는 그가 어디서 온지도 모르나 우연히 믿고 기뻐하며 정을 나누었다. 그 후에야 서동이란 것을 알았다. 함께 백제로 와서 공주는 어머니가 준 금을 내놓으며 장차 생활을 계획하니 이때 서동은 크게 웃으며 "이것이 무엇이냐?" 했다. 공주는 "이것이 황금이니 가히 백 년은 넉넉히 살 수 있을 것"이라 하자 서동은 말하기를 "내가 어려서부터 마를 파던 땅엔 이런 것이 흙과 같이 쌓였다." 하니 공주는 크게 놀라며 그 보물을 부모님이 계신 궁궐에 보내는 것이 어떠하냐고 했다. 서동이 좋다 하며 금덩이를 모아 구름과 같이 쌓아 놓고 지명법사에게 금 수송의 방책을 물었다. 법사가 신력으로 하룻밤 사이에 신라 궁중으로 옮겨 놓았다. 신라의 진평왕은 그 신기함에 더욱 존경하고 항상 편지를 보내어 문안을 물었다. 서동은 이런 일뿐만 아니라 존경받는 여러가지 품성으로 민심을 얻고 왕위에 오르게 되었다.



## 삼국의 인물들

- 15) 바다를 다스렸던 장보고: 장보고는 당나라에서 군인으로 성공한 다음, 신라로 돌아와 전라남도 완도에 해상 군사 기지였던 청해진을 만들었다. 당시 골칫거리였던 해적을 소탕하고, 서해를 무대로 당나라와 일본을 연결하는 국제 무역을 주도하였다. 이 과정에서 신라인들의 해상 진출도 활발해졌다. 당나라의 동쪽 연안에는 신라인들이 모여사는 신라방이 많이 만들어졌고, 일본의 항구에도 신라의 무역선이 드나들었으며, 신라의 항구에 아라비아 상인들이 드나들기도 했다. 장보고는 장군으로서 경제인으로서 국제 교역인으로서 당시 신라 사회를 국제화시키는데 앞장선 인물이다. 일본이나 중국에서도 명장으로 또 국제 교역인으로 존경받고 있는데, 중국 산둥 반도에 있는 적산법화원이란 절에는 장보고를 모시고 있고, 일본에서도 신사를 짓고 신라 명신으로 받들고 있다.

## 통일신라시대

오랜동안의 전쟁을 끝내고 평화를 되찾은 우리 민족에게 통일은 하나가 되어 정치적으로 문화적으로 더욱 발전하는 터전이 마련되었다. 신라는 백제와 고구려 사람들을 노예로 삼거나 차별하지 않고 호의를 베풀어 신라인과 동등하게 대우하려 했다. 신라 관직에 두 나라 인재를 등용하였고 수도를 방어하는 군대에도 참여시켰다. 백제와 고구려 지역에도 신라와 똑같이 하여 전국을 9주로 나누고 발전시켰다. 통일된 신라의 수도였던 금성(경주)은 인구가 백만에 가까웠고 금을 입힌 집들이 있었다고 전할 정도로 부유한 생활을 누렸다. 문화도 크게 발전하여 불교가 널리 퍼졌고, 훌륭한 절이 세워지고 아름다운 불탑과 종이 만들어지면서 화려한 불교 문화가 꽃을 피웠다.

- 1) 돌로 빚어낸 아름다움, 석굴암: 불국사와 함께 통일신라 시대, 신라 문화의 자랑인 석굴암은 360여개의 돌을 정교하게 짜 맞춘 인공 석굴이다. 석굴의 한 가운데에는 아름답게 조각된 부처상이 단 위에 앉아 있고, 석굴 둘레 벽에는 여러 형태의 보살상이 조각되어 있다. 수많은 바윗돌로 빚어낸 이 조각 석굴은 정교한 기술을 가진 신라인들의 수학과 건축 기술을 잘 나타내고 있다.

## 교사를 위한 자료

### 참고 서적 및 웹사이트

- 한국의 역사 (2004) 교육인적자원부
- Encyclopedia Britanica
- 국방일보
- 한글학교 학생용 한국사 (2007) 재외동포교육진흥재단
- Korea through the Ages -The Center for Information on Korean Culture, The Academy of Korean Studies
- 한국의 역사문화 I, 도서출판 세세
- 백제를 왜 잃어버린 왕국이라고 하나요?, 다섯수레 출판사
- 고구려 사람들은 왜 벽화를 그렸나요?, 다섯수레 출판사
- 신라를 왜 황금의 나라라고 했나요?, 다섯수레 출판사
- Korean Cultural Insight , Korea Tourism Organization 출판
- <유레카한국위인특대전집> 32한국인물사전 편, 학원출판사
- 문화콘텐츠닷컴 유통센터  
[http://koryo.culturecontent.com/research/images\\_re\\_02.htm](http://koryo.culturecontent.com/research/images_re_02.htm)
- 어린이 직지박물관 웹사이트  
<http://www.jikjiworld.net/content/child/>
- 문화재청 웹사이트 <http://www.cha.go.kr/>  
신창운 전문기자의 여론다움
- 국립중앙박물관 웹사이트 <http://www.museum.go.kr/main/>
- 한스타일 웹사이트 <http://www.han-style.com>
- 국립경주 박물관 <http://gyeongju.museum.go.kr/>
- 히스토리야 <http://historia.tistory.com/>
- 역사관련 블로그 <http://blog.daum.net/dwban22/4460>
- 가야역사문화 <http://www.gayasa.net>
- Daum 지식 <http://www.daum.net>

